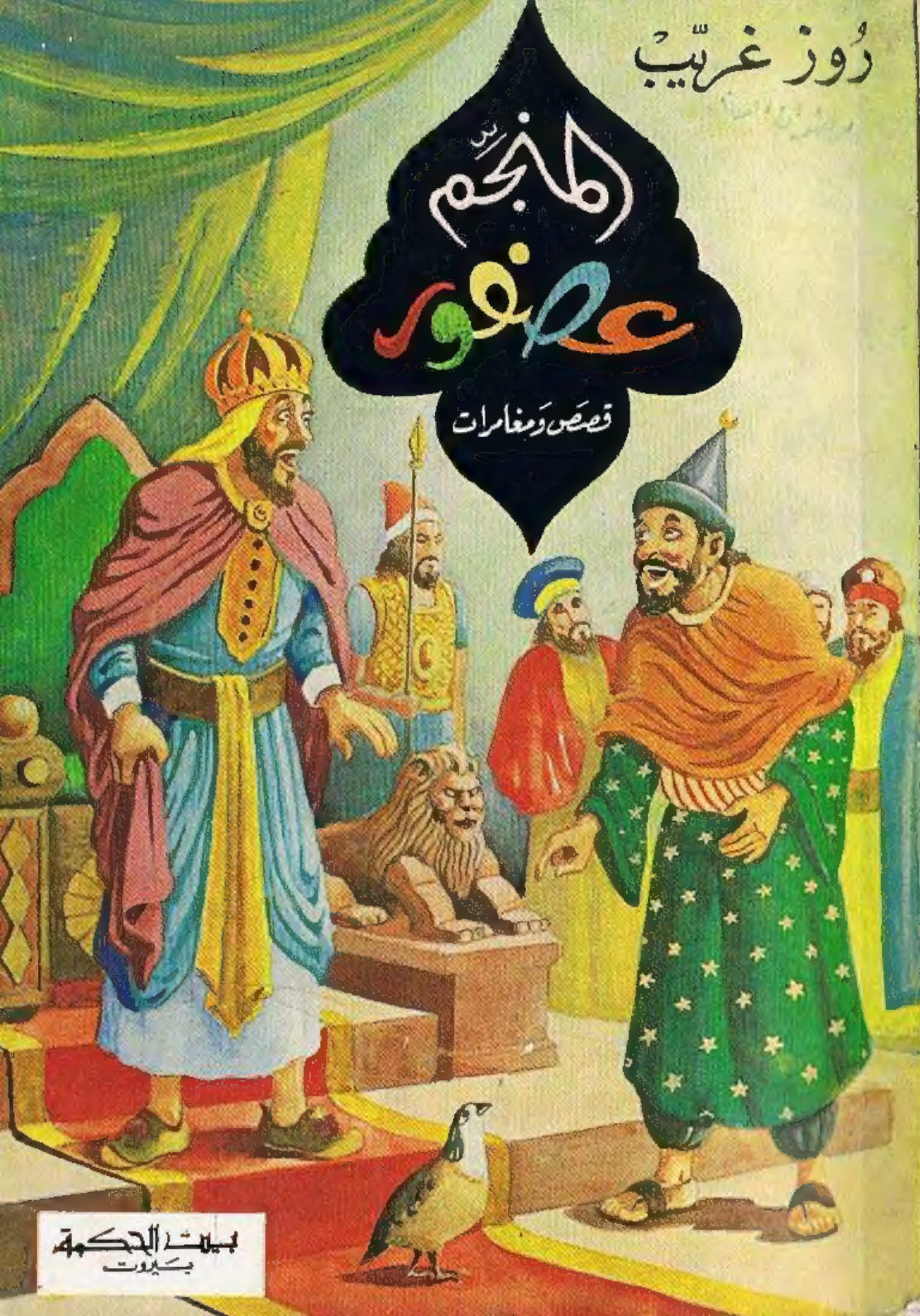


كَلَامُ نَجْم

عَصْفُور

قِصَص وَمَغَامِرَات



رُوز غَرِيب

النَّجْم عَصْفُور

بَيْتُ الْحِكْمَةِ

مَنْشُورَانَا الْفَصْطِيَّة

يَصْدُرُهَا: بَيْتُ الْحِكْمَةِ - بَيْرُوت

- | | | |
|----|-----------------------|-----------------------|
| ١ | يا بياح السمسمية | لجوزفين وانطوان مسعود |
| ٢ | أبو الحيمة الزرقاء | لجوزفين وانطوان مسعود |
| ٣ | حدثني يا أبي | لكامل العبد الله |
| ٤ | أسرى الغابة | لأنطوان مسعود |
| ٥ | ملح ودموع | لأنطوان مسعود |
| ٦ | يوم عاد أبي | لرشاد دارغوث |
| ٧ | صندوق أم مخلوط | لروز غريب |
| ٨ | جدتي | لجبران مسعود |
| ٩ | عشب تشرين | لأدوار البستاني |
| ١٠ | عازقة الكمان | لصموئيل عبد الشهيد |
| ١١ | وكان مازن ينادي | لتوما الخوري |
| ١٢ | كانت هناك امرأة | لرشاد دارغوث |
| ١٣ | يوم غضبت صور | لنضال أبي حبيب |
| ١٤ | بابا مبروك | لرشاد دارغوث |
| ١٥ | الآنامل السحرية | لجوزفين مسعود |
| ١٦ | المعني الكبير | لروز غريب |
| ١٧ | جلجامش | لتوما الخوري |
| ١٨ | نور النهار | لروز غريب |
| ١٩ | النسر الكويم | لأنطوان مسعود |
| ٢٠ | رئين الحناجر | لجوزفين مسعود |
| ٢١ | النجمتان | لروز غريب |
| ٢٢ | أين العروس | لجوزفين مسعود |
| ٢٣ | جزيرة الوهم | لأملي نصر الله |
| ٢٤ | الفرقة السرية | لصموئيل عبد الشهيد |
| ٢٥ | النار الخفية | لروز غريب |
| ٢٦ | الحاج مجبوح | لرشاد دارغوث |
| ٢٧ | جوهرة الجواهر | لجوزفين مسعود |
| ٢٨ | دهليز الفرائب | لفكتور حكيم |
| ٢٩ | التجاريب | لولي الدين يكن |
| ٣٠ | الصحائف السود | لولي الدين يكن |
| ٣١ | سلسلة من حكايات بيدبا | (٦ كتب للأطفال) |
| ٣٢ | كوب من العصير | لجوزفين مسعود |
| ٣٣ | للنجم « عصفور » | لروز غريب |

رُوزِ غَرِيبِ

المنجى حُصْفُور

قَصَصٌ وَمُغَامِرَاتٌ

بيت الحكمة
بيروت

تَضَحِيَّةُ « أَلِيسَار »

كان الفجر ينثرُ أولى خيوطه الذهبية على
سلسلة « لبنان » الجنوبية ، حين أفاقت « أليسا »
من نومها مذعورة . أدارت فيما حولها عينين
زائغتين ، متسائلة : أحلماً كان الذي رآته ، أم
حقيقة ؟

رأت في النوم قصرها يمدُّ بأعمدته الرُّخاميَّة
كان صاعقةً انقضَّت عليه . أَلْجَنَاحُ الذي تُقيم فيه
مع زوجها ، الكاهن « أسرباس » ، مهدِّمُ الجدران ،
مبعثرُ الأثاث والتُّحف . « أسرباس » مطروحٌ على
الأرض جثةً هامدة . وتُشال « هيرقليس » ، إله
المدينة ، مُشيحٌ بوجهه عن القصر وسُكَّانه ، غيرُ

جميع الحقوق محفوظة لـ « بيت الحكمة »

مكثرت لما يجري فيه من دمار ، وما يُراق من
دماء .

نهضت من سريرها . وقبل أن تُلقِي على كتفها
رداءها الأرجواني ، تراءى لها أنه يَقْطُرُ دماً ،
فتحسّسته لترى هل إنَّ عينيها قد خدعتاها ؟

لبست نعلها الذهبيّة ، وراحت تتفقّد
أنحاء القصر . رأت كلَّ شيء هادئاً ، لا أثر للمعركة
التي شهدتها في الحلم . الخدم والجواري يتسلّلون
بين الأروقة والدّهايز ، حفاة الأقدام ، حذراً
من إيقاظ النّيام . خيّل لها أن في وجوههم قلقاً ،
وفي نظراتهم شيئاً يكتُمونه . تذكرت زوجها
« أسرباس » الذي أرسله أخوها ، الملك « بغماليون » ،
إلى « صيدون » في مهمّة سياسيّة ، وقد مضى على
رحيله أسبوعٌ ولم يرجع بعد . فساورها الخوف ،
وخطر لها أن تقابل « بغماليون » لعله يقدر على
إفادتها بشيء ، وتسكين بالها .

ولكن ، من يجرؤ على مخاطبة « بغماليون » ؟

حتى زوجته « عشتار » أصبحت تخشى لقاءه . فهو
لا يفتأ ناقماً ، صاخباً ، منذ تلك المظاهرة التي
شهدها يوم اخترق شوارع « صور » بمركبته
الفخمة ، وكان « أسرباس » ، كبير وزرائه ،
ورئيس الكهنة ، جالساً إلى يساره . فتجمّعت
جماهير الشعب على جانبي الطريق ، وأخذت تهتِفُ
للملك وتدعو له بالنصر ، في حين وجّهت إلى
الكاهن لعتاتٍها وتهديداتٍها .

من ذلك الحين أخذ « بغماليون » يُشاطر عامّة
الشعب عداؤهم للكاهن ، ويتّهمه ، هو وسائر الكهنة
والنّبلاء ، باختلاس أموال الدولة ، ويُطالبه
بتسليمها .

أخذت تعتريه حالاتٌ من الغضب الجنوبي ،
ولم يستطع إخفاء نقمته على « أسرباس » . ولا شك أن
هذه النّقمة شملت « اليسار » ، زوجة الكاهن ،
وأخت « بغماليون » وشريكته في الحكم بوصيّة
من أبيهما ملك « صور » .

فما كانت « أليسار » تذرع ممراتِ القصر على
غير هُدًى ، وهي مستسلمةٌ للهَواجس ، إذا بواحدٍ
من الغلمان يُعلنُ لها قدومَ « عبدليم » الكاهنِ
لمقابلتها ، فأرسلتُ تطلب منه أن ينتظرَها في القاعة
الكبرى ريثما تستعدُّ لاستقباله .

« عبدليم » صديقها الذي تثيق به هي وزوجها ،
ويسترشدان برأيه في المواقف العصبية . لا شكَّ أنَّه
جاءها هذا الصباحَ لأمرٍ خطير .

ألقت على وجهه نظرةً فاحصةً ، تُحاول أن
تُحترقَ حجاب السكينة الذي يلفُّه ، فلم تُجدِ
المحاولةُ .

حين تكلمَ كان صوتهَ عالياً متّزناً ، تركَ في
أذن « أليسار » وقعاً غريباً .

- عليك أن تكوني قويّةً شجاعةً يا صديقتي .
إني أحمل إليك نبأً مؤلماً .

- آه .. هل أصيب « أسرباس » بسوء ؟

- نعم ...

- أمنتُ هو ؟!

- نعم ، وأسفاه !

ترنّحت « أليسار » وزاغ بصرها ، وكادت تهوي
إلى الأرض . فقال الكاهن وهو يبادر لإسعافها :

- تذكّري أنَّك بنتُ « بيلوس » وسليلةُ
العُظماء ، فلا يليق بك الضعفُ والتخاذلُ .

- صدّقت !

كما بلمسةٍ سحريةٍ ، عاد إليها هدوؤها وشموخها ،
فرفعت رأسها بكبرٍ وقالت :

- سأكون شجاعةً . قل لي ماذا حدث ، وكيف
لقي « أسرباس » مصرعه ؟

- إنقلبت به المركبةُ . مات تحت العجلات .

- كيف جرى هذا ؟ لماذا انقلبت المركبة ؟ ألم

يكن وراءها يدٌ أثيمة ؟

ساد الصمتُ برهةً بين الاثنين ، وهاجمتها
أفكارٌ لم يجسرا على البوح بها . ثم تكلمت
« أليسار » :

- كنت أتوقع هذا ، وأتخيلُه في البقطة وفي
الحلم . آه ! يبدو لي أنَّ الحياةَ في هذه المدينة
أصبحت مستحيلة ... منذ حين تراودني فكرةٌ
سأحدثك بها قريباً ...

- أعرف ما يحول في رأسك . وأظنه عين
الصواب .

★

مصرعُ « أسرباس » هزَّ الصَّوريَّين ، لاسيَّما
الكهنة والوجهاء والتجار الذين كانوا يؤيِّدونه .
زعموا أنَّ الملك قَتَلَه لِيُزعزعَ موقفهم ، ويزرعَ
الخوفَ والضعفَ في نفوسهم .

ولم يمضِ زمنٌ حتى اندلعت نارُ الفِتنة ،
وانقسم السكَّانُ فريقَيْن : واحداً يُناصر

« بغماليون » ، والآخرَ يساند « أليسار » والكهنةَ
وغيرهم من الزعماء وأهل الثُفوذ . ولمَّا رأت
« أليسار » انخيازَ أكثريةِ الشعب إلى جانب
« بغماليون » ، وانخزالَ حزب الكهنة ، استدعت
إليها الكاهن « عبدليم » ، وأسرت إليه أنَّها تُعيدُ
العُدَّة للرحيل عن « صور » ، ومعها جماعةٌ من
أصدقاء زوجها وأنصاره .

- إني أوجسُ شراً من الغد ، قالت « أليسار » .
وأشعر أنَّ المصير الذي لقيه « أسرباس » هو الذي
ينتظرني . فلا بدَّ من تعجيل الرحلة . وأريد أن
تعاونني على تديرها ، وأن يبقى الأمرُ سرّاً
لديك .

- هل أفضيت بعزمك إلى « بغماليون » ؟

- لا ! ولكنَّه يريد الاستيلاء على أموال « أسرباس » ،
ووعدتُ بإرسالها إلى قصره مع سائر الأمتعة التي
أملكها ، لأنِّي أبلغتُه رغبتي في الإقامة عنده بعد
الذي حدث . وفي خلال ذلك نُهِيَ الرحلة ، ونركب

البحر ليلاً من غير أن يشعرَ بنا أحدٌ .

في اليوم التالي ، كانت العجلاتُ التي تجرُّها
الشيرانُ تنقلُ أمتعة « أليسار » وثروةَ زوجها إلى
قصر « بغماليون » . لكنّ الأكياسَ التي حملت الثروةَ
كانت قد مُلئت رَمَلاً ، وُغُطِّي أعلاها بالذهب .
لأنّ « أليسار » أمرت الخدمَ أن ينقلوا الذهبَ الذي
امتلات به خزائنُ زوجها ويُلقوه في قعر البحر .
أرادت بهذا التّدميرَ أن تُكفّرَ عن أخطاء زوجها
بتضحية المال الذي أدّى الى مصرعه ، وتُطعِمَ البحرَ
كنوزاً حملتها السفنُ التي شقّت مياهه ، ذهاباً
وإياباً ، بين الشرق والغرب .

★

في عُضُوفِ أيام قليلةٍ كانت السفينة الفينيقيّة
الكبرى ، ذاتُ الشراعِ والثانينِ مجذافاً ، تشقُّ
البحرَ متّجهةً نحو الغرب ، وهي تحمل ثمانين بطلاً
على رأسهم « أليسار » .

عرّجوا في طريقهم على « قبرص » فاخترأوا من
عذارى « فينوس » ، أو « أفروديت » ، ثمانين عروساً
للأبطال الثمانين ، وحملوهن إلى السفينة . وفي
« قبرص » انضمَّ إليهم كاهنُ « جوبيتر » وأسرته ، ثم
استأنفوا المسيرَ حتى بلغوا سواحل « ليبيا » و« تونس »
في شمالي « إفريقيا » ، حيث كان الفينيقيّون قد أقاموا
مستعمرةً تدعى « أوتيكا » .

تزلّت « أليسار » في الساحل ، ودعت رجالها
إلى النزول مع نسائهم . فهرع سكّان تلك الأرضِ
للقاء القادمين الجُدُد ، وكان أولئك السكّانُ خليطاً
من البشر : فمنهم الزنوجُ ، والبربرُ ، وطوائفُ
من الفينيقيّين واليونانيّين الذين جاءوا مستعمرين .
وكان يحكمهم زعيمٌ يونانيُّ الأصل ، أفريقيُّ
المَلامح والمِزاج ، يدعى « هيارباس » . وقف هذا
الرّجلُ مبهوراً أمام النّزلاء الجُدُد ، مُعجَباً
بجمال ملابسهم ونبلِ حركاتهم . ولمّا انقضى وقتُ
العَجَب ، تقدّم نحو الملكة مستفسِراً عن حاجتها ،
فقال :

- نحن من «صُور» ، أمُّ الدائنين وعروس
«المتوسط». جئنا نطلب الإقامة في هذه السواحل لنجدد
عهدنا مع البحر ، فنبنى السفن ونطلقها للتجارة ،
ونعمر الأرض ونقيم فيها مدينةً مزدهرة تنشر
حولها الحضارة والعمران .

- لكن الأرض لنا، أجب «هيارباس» . ولا تتسع
لفاتحين جدد .

- لسنا فاتحين ، قالت «أليسار» ، بل رُسُلُ علمٍ
ونور ومدنية . ولا نبغي التوسع ، بل تكفينا
رقعةً من الأرض لا تزيد مساحتها على جلد ثور .

- جلد ثور؟! قال الملك هازئاً . إذا كان يكفيكم
مساحة جلد ثور ، فلا أرى بأساً من تزولكم .

حملت «أليسار» جلد ثور ، وقطعته قطعاً
صغيرةً نشرتها على مسافات متباعدة ، حتى غطت من
الأرض مساحةً تكفي لبناء مدينة !

أعجب «هيارباس» بحيلة الملكة التي برهنت

عن ذكاء . فسكت عن الاحتجاج . وشرعت «أليسار»
في بناء مدينتها التي أطلقت عليها اسم «قرطاجة» ،
أي «القرية الحديثة» ، أو «المدينة الحديثة» . وفي خلال
بضع سنوات أصبحت هذه المدينة ، بفضل موقعها
التجاري ، وجهود الملكة والسكان ، مرفأً عظيم
الأهمية ، ينافس «صور» و «صيدا» في القوة والازدهار .
فتدفقت عليها الأموال ، واستقدم أهلها من الشرق
البنائين والصناع ليبنوا لهم الهياكل والقصور
الشاحخة ، تمتد بين الشوارع الطويلة الواسعة التي
ترتفع عن جانبيها الأعمدة والسقوف .

وصارت «قرطاجة» مقصد التجار ، وملجأ
الغرباء ، والمرتعقة ، والمسافرين الذين ضلوا
طريقهم ، فوجدوا في المدينة بيوت ضيافة ، منها
منزل خاص بكبار الضيوف يلقون فيه الإكرام
والرعاية . وفي هذا المنزل استقبلت «أليسار»
الأمير «إنياس» الطروادي الذي ساح في الأرض بعد

خراب مدينته «طروادة» ، حاملاً أباه العاجزَ على كتفيه . فعطفت المليكة عليها وبذلت لها من مظاهرها التكريم ما يليق بالملوك .

إلا أن وثبة «قرطاجة» وصعودها المدهش لفتاً أنظار جارهـا الإفريقي «هيارباس» . فأكل قلبه الحسدُ ، وسعى لتدمير المكائد وبذر الشقاق والفتنة بين صفوف القرطاجيين .

أخذ يُطلق إشاعات وأراجيف ترمي إلى الخط من كرامة المليكة التي التف حولها الشعبُ ، ورأى فيها رمزاً لوحدة الوطن ورفعته . بث الجواسيس والعُملاء الذين أشاعوا أن المليكة تُنفق الأموال جزافاً ، وتبذرُها تبذيراً على ملذاتها . وأنها تبذل الثروات الطائلة لمقربيها ، ولكل من لقي حظوةً في عينيها ، ومنهم «اينياس» الطروادي الذي أسكنته قصرًا ، وأغدقت عليه الأموال ، واتخذته صديقاً حميماً وسيّداً مطاعاً .

أصاب مَزاعمُ «هيارباس» وعملاته نجاحاً كبيراً .

وانقاد لهم أولئك الغُرباءُ الذين استوطنوا «قرطاجة» رغبةً في التجارة والإثراء السريع . وحين دانت لهم الثروة طمعوا في السلطة ، واستبدت بهم شهوة الحكم . فاتفقوا مع عملاء «هيارباس» على استمالة العُمال وصغار الناس ، واستغلاهم لإشعال الفتنة وتقويض دولة «أليسا» .

شعرت «أليسا» بالخطر المحدق ، ورأت رياح التفكك والانقسام تعصف بمدينتها . رأت خصومها يزدادون قوة وعدداً ، يحشدون جيشاً من المرتزقة ويُعدّون العدة لتفجير الحرب الأهلية ، والفتك بها وبمؤيديها .

وتبين لها بعدئذ أن أعوانها وأصدقاءها أنفسهم أخذوا يتناقلون الإشاعات التي روجها أعداؤها . وعرفت أن كثيرين منهم أخذوا ينفضون عنها ويلتحقون بالخونة المفسدين .

فهاها الأمرُ ، وزحف الوهنُ إلى عزائمها . تذكرت حلمها في «صور» ، والمالسة التي ذهب

ضحيتَّها « أسرباس » وأمواله ، واضطَّرتَّها إلى
الهرب .

والآن هوذا شبحُ مأساةٍ أخرى ينتصب أمامها !
شبحٌ مخيفٌ يبرزُ عاتياً ، مهدداً ، فأية ضحية
أعدت له ؟ ...

لا ! لن تلجأ إلى الهرب هذه المرة ! ولن تغادرَ
هذه المدينة الحبيبة التي بيديها خطت حدودها ،
ومجبات قلبها شيئت أركانها ورفعت بنيانها .

وفي غمرة حزنها خطر لها أن تدعو الكهنة ،
والقادة ، وسائر رجال الدولة ، لتمتحن إخلاصهم ،
وتكشف عما يضميرون .

سوف تُطلق نداءها عالياً . تدعوهم إلى التكاتُّف
لإنقاذ « قرطاجة » وقهر العدو الذي يتربص بها .

في معبد « تعنيت » ، إلهة « قرطاجة » ، حيث
يرتفع تمثالُ الإلهة المهيمنة على مقدرات القرطاجيين ،
وقفت « أليسار » تخطب في الجماعة التي احتشدت
للقائها .

ذكرتهم عظمة أجدادهم الذين بنوا « صور » ،
ورفعوا ذِكْرَها . ذكرتهم هربها تحت جناح الليل ،
وجهادها لبناء « صور » جديدة تنافس في قوتها
وعظمتها سائرَ مُدن البحار . ناشدتهم بأن لا يهدموا
بأيديهم مجداً شيدوه بعرق جباههم وقوة سواعدهم .
أعلنت أن التَّهم التي وُجِّهت إليها محضُ تزويرٍ
وافتراء ، وأن حياتها كانت سلسلة تضحيات في
سبيل « قرطاجة » . حذرتهم من ألسنة الشر ، ومن
دُعاة الفتنة الذين يفرحون بانهيار مدينتهم ويرقصون
طرباً على أشلائها .

وجد كلامها سبيلاً إلى قلوب الحاضرين ، فاصغوا
بملء جوارحهم . وما أتمَّت خطابها حتى رفعوا أيديهم
يحيونها . لكنَّ فريقاً من الخصوم ، الذين اندسوا
بين الحضور ، أخذوا يدممون بصوت منخفض ، ثم
ارتفعت الدَّمدمةُ حتى تحوَّلت إلى هدير عالٍ أخذ
به الحاضرون ، فهاجوا ، وتحركوا مثل وحوش .
تريد الانقضاء .

حينئذ وقف بينهم رجلٌ يدعى «سباركوس» ،
أحدُ عملاء «هيارباس» ، فدعاهم إلى الهدوء . وتقدم
من «أليسار» بوجهٍ يطفح مكرراً ، وقال :

- القصرُ الذي شيدته بأموال الشعب صار
ماوى لمصالحك الشخصية . أخبر إهالك ملات
«قرطاجة» وأفسدت جوها . أبطرتك النعمة ،
وأسكرك الفوز والغنى ، فدستِ بقدميك كلَّ
فضيلة . وها هو الفتى الطروادي ، الذي استملكته
إليك وكرمتيه ، قد اختار الرحيل هرباً من
مفاسدك ...

- كذبت ! صرخت «أليسار» مقاطعة . كلُّ ما
قلته هو من نسج خيالك . ولا إخال واحداً من
الحضور يصدق منه حرفاً !

- هايتي برهاتك ! قال «سباركوس» متهمكاً .
هايتي برهاتك إن كنت صادقاً . هايتي من يشهد على
براعتك !

- تريد شاهداً ؟ تريد برهاناً ؟

وأجالت في الحاضرين عيَّنين زائغتين ،
متوسِّلتين .

أليس بينهم واحدٌ يردُّ على المُفتري ؟ أليس فيهم
ذو مروءة يدافع عنها ، يتحدَّى خصومها ، يعدد
مآثرها وتضحياتها ، يفضح المؤامرة الدنيئة التي
تُحاك لإسقاطها ؟

لم يتحرك واحدٌ للدفاع . جميع أولئك الذين
أكلوا خبزها ، وشبعوا من موائدها ، وأفادوا من
مكاسبها ، وقفوا صامتين ، جامدي النظرات ،
متحجِّري القلوب ، عاجزين عن الكلام .

جحودهم أصاب قلبها في الصميم . طعن كرامتها
وحطم مشاعرهما . فانتفضت كالطائر الذَّيَّيح ،
وأنت أنينَ المحتضر .

- تريد برهاناً ؟ ... هاكّه !

وفي لحظة من تلك اللَّحظات الخالدة التي يبدو

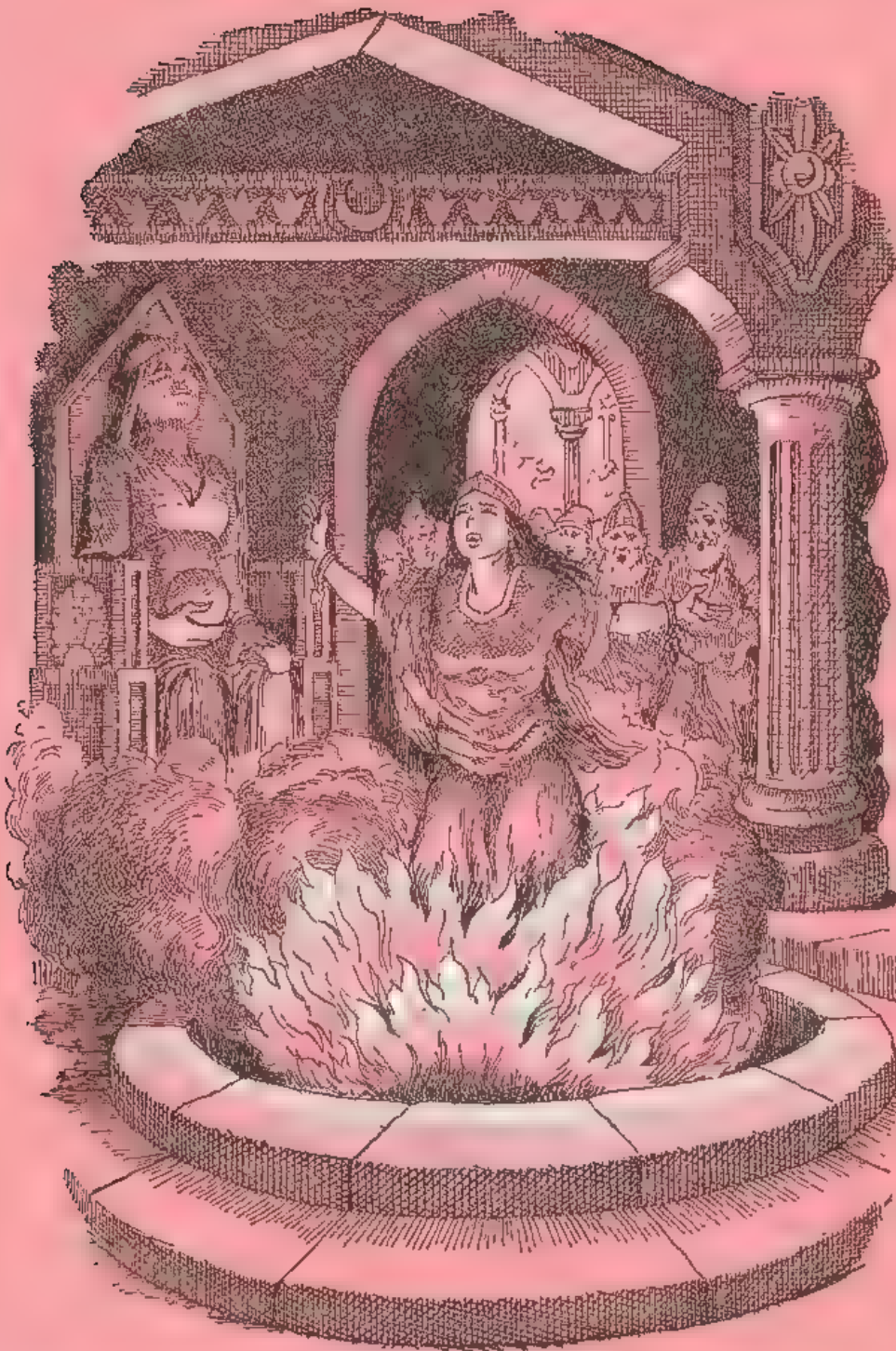
فيها الموتُ للبطل أمنيّةٌ عذبةٌ ، وخطوةٌ مُستَهمةٌ ،
ضُقتْ « أليسار » ذراعيها ، وتطاوَلتْ كمن يهيمُ
بالطيران . ثم ارتقت في أثون النار الدائمة الاشتعال
في معبد « تَعْنِيَت » ، والتهمتها السنةُ اللَّهبُ
المتراقصةُ التي تُلَامِسُ قَدَمِي إلهة « قرطاجة » .

سَرَت في الحضور هَزَّةُ الخوف والرَّهبة ، وصاح
فريقٌ منهم بصوت واحد :

- أعطت برهانها ، وكذّبت المفترى الغادر !

حينئذ عاد الإيمانُ إلى نفوس المتشكّكين ،
ودبّت الحماسة في قلوب الجبّناء المتردّدين . فهجموا
على خصوم « أليسار » الذين قوّفوا بكثرة إلى
الاجتماع . وفي ساحة المعبد قامت بين الفريقين
معركةٌ عنيفة ، تصارعوا فيها بالأيدي ، وتطاعنوا
بالمُدَى والخناجر ، وتضاربوا بالسيوف والفؤوس .
وأُسفرت المعركة عن فوز أبناء « قرطاجة » ، وانهمز
الذين تأمروا على المدينة ومليكتها ودفعوا « بأليسار »
إلى الانتحار .

★



لكن موت « أليسا » أنقذ المدينة . لأنه ألقى
على أهلها درساً في البطولة ، وفتح عيونهم على
مخاطر التضامن والانتقامات الداخلية . فنجحوا
في كتم شعثهم ، وتوطيد وحدتهم ، وكم أفواه
المفسدين سعاة الشر .

واستأنفت « قرطاجة » سيرها في طريق العظمة
والازدهار .

العهد

مضارب الأزديين تحتل الأراضي الساحلية من
« تهامة » ، في شرقي « البحر الأحمر » .

كانوا قبيلة جنوبية ، هجروا « اليمن » قبل
الهجرة النبوية ، واستقرّوا من ذلك الحين على
الخط التجاري الواقع بين « اليمن » جنوباً ، و « الحجاز »
و « بلاد الشام » شمالاً . وجنّوا من الرحلات التي قام بها
رجالهم ، ومن المبادلات التجارية التي عقدوها ،
أرباحاً طائلة ، مهّدت لهم سبيل النمو والتكاثر
في المال والرجال ، فاقتنوا المواشي والخيول
والعبيد والإماء . وفي خيامهم المصنوعة من الأقمشة
اليانعة الفاخرة ، كانوا يستقبلون الضيوف والقُصّاد ،

فيذبجون لهم الماشية ، ويبذلون الضيافة السَّخَّة
للقريب والغريب ، لاعتقادهم أنَّ من واجب الإنسان
أن يُعطي ممَّا أعطاه الله .

« الشيخ جاسم بن هلال الأزدي » ، واحدٌ من
أسياد القبيلة المقدِّمين ، جلس يوماً على مقعده المغطَّى
بالوسائد اللَّيِّنَة ، في خيمة فُرشت بالبُسْط المزخرفة ،
يداعب بن يديه مِسْبَحَةً ذات حُبوب صفراءَ
لامعة ، وعلى وجهه علاماتُ القَلَق والتفكير .

يفكِّر في ابنه الشاب الذي يقود القافلة للمرَّة
الأولى إلى « بلاد الشام » ، وقد مرَّ على رحلته أسبوعان ،
ويُنتظر رجوعه اليوم ، بين لحظة وأخرى .

دخل عليه واحدٌ من الغلمان ليسأله هل يأتيه
بطعام الظَّهيرة ، فسأله الشيخ :

- ألم يرجع « خالد » ؟

- لا .

- ولا أحد من رجاله ؟

- لا . ولكنني راقبت الأفق من رأس التلَّة
هناك ، فلاح لي عن بُعد جماعة مُقبِلين . لعلمهم
رجالنا .

- إذهب وراقب مرَّة أخرى ، وعودْ إليَّ
بالخبر .

ما إن خرج الغلام ، حتى سمع الشيخ حسنَ
حركة في مدخل الخيمة المُواجه لتلال الرَّمْل
المجاورة . ثم أطلَّ منه شابٌ يبدو في وجهه الذُّعْرُ
والاضطراب الشديد . فجثا أمام الشيخ ، وقال بصوت
مرتعش :

- أنقِذني يُنقِذكَ اللهُ !

- مَنْ أنت أيُّها الرجل ؟ سأله الشيخ وهو
يحاول إخفاء اضطرابه .

- رجلٌ غريب ، هاربٌ من أعداء يطاردونني ،
طالبٌ حمايتك أيُّها السيّد . فهل تلبّي دعاء
مستجيرٍ ؟ هل تمنحني عهدك والأمان ؟

- إن جاسماً الأزديّ لم يخيب يوماً أملَ مستجير،
قال الشيخ من غير تردد . لك منّي العهد والذمة
أُيها الشاب . ما دمتَ في حماي لن يُصيبك
سوء .

- شكراً لك يا سيدي ..

وهمّ بتقبيل يده ، فمنعه ، وقال :

- إجلس هنا ، وهدئي روعك . سأتيك
بشراب منّيش .

- أستحلفك بالله أن لا تتكلّف أيّة خدمة .
لقد أنعشتني بكلامك النبيل ، ورددت إليّ روحي .
وما دمتَ قد منحتني عهدك ، فلن أخاف شيئاً
بعد .

- حماية الجار أقلّ ما يُطلب من رجل حر
كريم . لم أفعل إلاّ ما يقتضيه الواجب .

- ألزمتَ نفسك أمراً صعباً وعرضتَها للخطر .
فانا أسيرُ فضلك ما حييت .

- قل لي أيتها الفتى ، ما خطبك ؟ ومن هم
الأعداء الذين يطاردونك ؟

تنهّد الرجل وقال :

- إنّ لإثمي كبيرٌ يا سيدي .

فاضطرب الشيخ وسأله :

- ماذا فعلت ؟

- أعندك للسّرّ موضع ؟

- قل ولا تخف .

- أنا شابٌّ من «بني عامر بن سليم» . مرّت بنا
أعوامٌ شداد ذُقنا فيها الجوعَ والفاقة . فطلبنا الغزو
في بقاع الأرض ، وكنا البارحة قد نصبنا كميناً
لقافلة تمرّ في وادي السرحان ...

- وادي السرحان ؟ قال الشيخ مقاطعاً .

- نعم ، وكانت القافلة قريبة منّا ، حين فاجأنا
في الطليعة شابٌّ كشف مخبأنا وأفسد علينا خطّتنا .

وَهُمْ بِالرَّجُوعِ لِيُنْذِرَ أَصْحَابَ الْقَافِلَةِ ، فَجُنَّ جَنُونِي ،
وَلَحِقْتُهُ ، وَطَعَنْتُهُ فِي ظَهْرِهِ طَعْنَةً نَجْلَاءَ أَرَدْتُهُ
قَتِيلًا !

- هل عرفتَ الشابَّ من هو ؟

- لا والله ! لكنِّي رأيتُ رفقاءه قد تجمَّعوا
حوله يصيحون ويتوعَّدون ، وعرفتُ أنَّي صرتُ
طريدتهم . فانتَهزتُ فرصة انشغالهم بالقتيل ،
وأركنتُ إلى الفِرَار . وما لبثتُ حتَّى رأيتُهم قد
اقتربوا مِنِّي ، وهم يجرُّون في أثري حاملين
قتيلهم

وفيما الرجل يتكلَّم ، إذا به يُنصِتُ خائفاً
ويقول :

- أسمع ضجَّةً في الخارج . إنِّي خائفٌ يا سيِّدي !
- لا تخف ، قال الشيخ . تعالَ اختبئْ وراء
هذا السَّتر ، وأنتَ آمن .

ودفعه إلى ما وراء السَّتر ، في حين دخل

الخيمةَ الغلامُ وقال :

- عاد الرجال من رحلتهم ، وهم على قيدُ خطوات
من الحيِّ . وقد لاح لي أنَّهم يحملون قتيلاً .

- قلبي يحدثني بشراً مستطير ، قال الشيخ كأنه
يخاطب نفسه .

ثم التفت إلى الغلام وقال :

- أسرع لملاقاتهم يا « صفوان » .

وإذا بالرجل الغريب يُطِيلُ من وراء السَّتر
ليقول :

- هل وصل الرجال ؟ إنِّي خائفٌ يا سيِّدي !
فصاح به « جاسم » :

- عُدْ إلى مكانك ! إلزم مخبأك وأنتَ آمن !

في هذه اللحظة دخل الخيمة أربعة من رجال
القافلة ، ووقفوا صامتين ، لا يحسرون على الكلام .
فسألهم الشيخ بلهفة :

- أين « خالد » ؟ أين ابني ؟

ومرّت ثوانٍ ظنّنها الشيخ دهرًا ، قبل أن
يحجبه واحدٌ منهم :

- أصابه سهمُ القَدَرِ !

- ويلاه ! صرخ الأب . كنتُ أتوقّع ذلك ...
ألم يبقَ فيه رجاءٌ ؟

- كانت الطعنة قاتلة .

- والقاتل ؟ سأل الشيخ .

- إختفى في طَرَفَةِ عين . أسرعنا في أثره فلم
نعثر عليه .

فأنّ الشيخ متألّمًا ، وقال :

- إتبعوه ! لماذا تقفون ؟

- إختفت آثاره في هذا المكان ، قال أحدهم
المدعو « رَوّاحة » . لعلّه مختبئ في موضع قريب .
لم يبارح بعدُ هذه الناحية .

نظر « جاسم » إلى السّترِ خلسةً وقال :

- لا ملجأ له هنا ! ولا إخاله إلاّ ساعيًا ، راكضًا ،

يُضرب في الأرض هربًا وأنتم واقفون .

وقال « ميمون » ، واحدٌ من الأربعة :

- رأيتُه يدخل واحدًا من هذه المضارب . دعونا
نقتفي أثره هنا ... في هذا الحيّ .

- هل لحتَ غريبًا يدخل الحيّ ؟ سأل الشيخ
غلامه .

- كنت أراقب عودةَ الرجال في مكانٍ آخرَ ،
أجاب « صفوان » . فلم أحوّل نظري إلى هنا .

وقال « رَوّاحة » :

- لنبحث عنه هنا . لم تُخطّئي عيناى حين رأيتُه
متّجهًا إلى هذه الناحية .

- دعوا هذا الأمر لي ! صاح « جاسم » . واذهبوا في
سبيلكم ! تفرّقوا في أصقاع الأرض ! أطلبوه في كلّ
واديٍّ ومنعطف ! كيف لكم أن تُمسكوه بعد ، وقد
مهّدتم له سبيلَ الهرب ؟

فتحرّك الرجال الأربعة للخروج ، وقال
« ميمون » :



- لنطلبه في طريق وادي الأحقاف ...
 - سأتعقبه في منحرجات الكثبان القريبة ، قال
 «رواحه» .
 - سأبحث عنه في بطحاء الدُمينة ورمال العفار ،
 قال ثالثهم «ياسر» .
 - لن يذهب دمُ ابنك هدرًا ، قال رابعهم
 «عياض» .
 وأضاف «ياسر» و «رواحه» :
 - لا تبتئس يا عمّاه ! سوف تتبع القاتل إلى
 أقاصي الأرض ! وناتيك برأسه من غير إبطاء !
 - إذهبوا بأمان الله ، قال «جاسم» .
 وما انصرفوا من أمامه حتى تهالك على مقعده ،
 وفي وجهه علاماتُ الأسى الشديد .
 حينئذ خرج الرجلُ الغريب من خبئه ، وانطرح
 على قدمي الشيخ قائلاً :
 - أقتلني يا سيّدي ! فانا قاتلُ ابنك ...
 - معاذَ الله ان أغدر بك ، قال «جاسم» . قم

وارجع في الطريق الذي أتيت منه . إن الرجال يطلبونك في كل مكان ، إلا في ذاك الطريق .

- أُنطلق سَراحِي وقد قُتلتُ ابنك ؟

- أتريدني أن أنقض العهد الذي أخذته على نفسي ؟ عد إلى أرضك في وادي السرحان . فلست آمنُ عليك شرَّ أهل الثَّار من قبيلتي ما دمت في حيننا إذهب ، غفرَ الله لك !

الموتُ أحبُّ إليَّ !

في يوم ربيعي صَفَتُ سَماؤهُ ، واكتست أرضُ البادية ببيساط من العُشب ، كان فارسٌ من فرسان العرب يَقطع وادي « الرِّقَّة » ، راجعاً من « مَكَّة » في « الحجاز » إلى ديار « نَجْد » حيث استقرَّ أبناءُ قبيلته : قبيلة « غَطَفَان » العدنانيَّة .

كان الفارس متلثماً ، لا يبدو من وجهه إلا عيناه . يسير منفرداً ، لا يساوره خوفٌ ، لأنَّه مدججٌ بالسلاح من رأسه إلى قدميه ، مستعدٌّ لمُصادمةٍ من يحاول الاعتداءَ عليه ، ولنجدةٍ من يحتاج إليه .

وفيا هو يترك الوادي ليتَّجهَ شمالاً نحو الجبال ،

سمع صياحاً يخرج من حيّ منفرد ، قد
انتشرت مضاربته وخيامه في الأرض المنبسطة
الحاذية لطريقه . كان هذا الحيّ لجماعة من الأعراب
غاب عنهم الرجال طلباً للمراعي . فانتَهَزَ الفرصة
نَفَرٌ من المجرمين الفتاك المتشردين ، وأغاروا
على الحيّ طمعاً في نهب الأمتعة ، وأسر
النساء .

لَتَجَهَّ الفارسُ إلى مكان المعركة ، فرآه خالياً إلا
من النساء والأولاد . وقد علا صراخ هؤلاء ، في
حين تقدّمتهم فتاة في مقتبل العمر ، في يدها
رُمحٌ تضرب به يميناً ويساراً ، محاولةً صدّ المعتدين ،
أو إرهابهم .

صاح الفارس بالغزاة :

- مكانكم ! لا تمسّوا أهلَ الحيّ بسوء ! وإلاّ
فجزاؤكم عندي !

ثم كشف اللثام عن وجهه ، فعرفوه . وتهامس
الغزاة :

- « عروة » ! « عروة بن الوَرْد » ! حامي المتشردين
أمثالنا !

وقال زعيمهم :

- تراجعوا ، ولتطيعُ أمرَ « عروة » . فهو أبو
الصعاليك المتشردين ، وليس لنا نصيرٌ سواه .

أطاع الرجال إشارة زعيمهم ، فاطلقوا النساء
السبايا وتخلّوا عن مُعْظَمِ الأسلاب التي أصابوها .
وانسحبوا تاركين وراءهم « عروة » واقفاً كالحصن
المنيع ، ويدهُ على مِقْبَضِ سيفه .

تجمهر حوله أهلُ الحيّ ، ووضعوا أمامه
الهدايا أكداً ، وكلّهم السنة تنطق بشكره والثناء
عليه . لكنّ « عروة » أبعدهم بإشارة ، ولاح في
وجهه العبوسُ بعد الإشراق ، فقال :

- أليس هذا منزل « النضر بن الحارس الكِنَانِي » ؟

- بلى ! أجابت الفتاة التي بيدها الرمح .
و« النضر » أي .



- أنتِ ابنته «سلي» التي ذاع صيتُ حُسْنِها
وشجاعتها بين القبائل ؟ وقد خطبتكِ من أيِّيكِ
فردّني ، زاعماً أنّي دونكم مقاماً ، لأنّي أحمي
الصّعاليك ، مدّعياً أنّي مثلهم أحترفُ الفتك
واللّصوصيّة !

- لئن أخطأ أبي ، قالت الفتاة ، فالصّفحُ من
شيم الكرام . وقد أسديت إلينا معروفاً لا يمكن
أن نساها .

- لقد ساقنتي الأقدارُ إلى الحيّ الذي لقيتُ من
أهله الظلمَ والامتهانَ . وصار من حقّي الشارُ
والانتقام !

فأسودَّ وجهُ الفتاة وقالت :

- كيف يكون ذلك ؟

- سأخذك برغمك ورغم أيِّيكِ . فانتِ سبيتي
وأسيرتي بحكم الغلبة التي أحرزتها . وليس لأحد
أن ينتزعك من يدي !

- أنقذتنا من بليّة لتوقعنا في غيرها ! العليّ أبي

لم يخطيء حين نسبك إلى الصَّعاليك !

لكن « عروة » لم يُعير قَوْلها اهتماماً ، بل اختطف منها الرمح ، وجردَ حُسامه قائلاً :

— سأضربُ عُتقَ مَنْ يُحاولُ إنقاذَكَ من يدي !

حاولت الفتاةُ الدفاعَ بلسانها لما حيل بينها وبين السلاح ، فقالت :

— خذْ ما شئت من الأسلاب ، فهي حلالٌ لك . ولكن لا يحقُّ لك اختطافُ امرأةٍ بالقوَّة .

— لي في أخذكِ غايةٌ مزدوجةٌ ، قال « عروة » . أريد استردادَ كرامتي من أبيك الذي حقَّرني حين رفض مُصاهرتي . وأريد أن تكوني أنتِ جزائي على ما صنعته إليكم من جميل .

ولم ينتظر جوابها ، بل قبض عليها بيد من حديد ، وأردفها على جواده . فسار بهما الجوادُ ينهبُ الأرضَ نهباً ، حتى بلغ ديارَ « عروة »

في أعالي « نجد » .

ولما أصبحت الفتاة في حوزته أحبها ، وحرَّرها ، وتزوَّجها ، وولدت له أولاداً . وعاشت عنده عزيزةً مكرَّمةً ، يبذل لها العطاء ، ويُحاول استئثارها إليه علَّها تحبه وتنسى أسره لها . وُخيل له أن المرأةَ استكانت ورضيت ، وضربت صفحاً عما مضى .

★

حدث يوماً أن « عروة » أراد الحجَّ إلى الكعبة ، كعادة العرب الجاهليين . فطلبت منه « سلمى » أن يصحبها معه إلى الحجِّ ، فسألها :

— لماذا تريدان الحجَّ ؟

— لأنَّ أهلي يُقيمون قريباً من « مكة » على طريق الحجِّ . وبني شوقٌ إلى زيارتهم والإقامة عندهم برهة من الزمن .

وذهبت معه . ومرَّت بقومها ، فمكثت عندهم

أياماً كانت فيها موضوعَ حفاوةٍ وتكريم . فسالتهم لماذا
تغافلوا عن زيارتها ، وأغضوا عن العدوان الذي لحق
بهم وبها ؟

فقالت الأم :

- لأنَّ الرَّجُلَ أحسن إلينا رغم إساءتنا إليه .
ولأننا وجدنا فيه زوجاً كريماً يُخلص لك ويحرص
على إسعادك .

فثارت المرأة غضباً ، وصاحت :

- أهذا يرفع عني عارَ السُّبِّي ، ويمحو شعوري
بالغربة والضَّعة ، بين قوم يحسبوني أمة وجارية ،
ولا يساوونني بأنفسهم ؟

- ولكنّه حرّركِ ، فصِرتِ عنده أعزَّ النساء !
فأجابت «سلي» :

- أُلْجِرح يبرأ ، ولكنْ يبقى أثرُهُ . والداء
يخفى ، ولا يزول خطرُهُ . لقد أخفيتُ ألمي كالنار
تحت الرماد .

قال الأب :

- أطلبي ما تشائين ، فيُستجاب طلبُك !

قالت المرأة :

- أريد أن تفتدوني منه ، وأن تستعيدوني
إليكم ، فيتروّجني عن غير طريق السُّبِّي !

فادعنوا لرأيها . ودعوا الزوج إلى وليمةٍ
سقّوه فيها الشراب ، وأعادوا عليه حديث «سلي» .
فرضي مقابلَ فديةٍ ، وأضاف :

- إذا رجعت إليكم ، أودُّ أن تخيروها بين
العودة إليّ والبقاء عند أهلها .

قال هذا وهو واثقٌ بعودتها إليه ، لتقيم مع
أولادها ، وتلقى من «عروة» ما كان يوقّر لها من
هناءٍ وطيبٍ عيش .

وما لبث حتى برَّ بوعده ، فاعاد المرأة إلى
قومها مقابلَ فديةٍ . وجاءهم في اليوم التالي يقول :
- الآن أريد أن أتزوَّجها برضاها ، لأنها
تتمتع بكامل حرّيتها . وقد أصابني الندمُ لأنني ،
في المرّة السابقة ، أرغمتها على الزواج بي .

ولمّا سألوها : أترضى بالعودة إليه ؟ أجابت :

- والله إنّ الموت أحبُّ إليّ من الرجوع إلى
مَن أذلّني وتزوّجني قسراً ! إنّ مثلي كمثلي
الحياة التي قطع العدو ذنبها ، ثم استغفرها
واسترضاها . فهي ما فتئت تذكر تلك الضربة .

وأصرت على موقفها منه . ثم رضيت بأن تزوّجَ
واحداً من أقربائها . وعاد «عروة» إلى قومه
خائباً !

المنجم «عصفور»

إسمه «عصفور» ، لأنّه شبيهٌ بالعصفور في
خفته ورغبته في التنقل والمرح . مهنته الحياكة ،
لكنّها في رأيه مهنة مضجرة ، لأنّها تُجبره على
الالتصاق بنول الحياكة كالسّجين ، والقيام بحركات
لا تتغيّر . وهو لا يفتأ يلتمس الأعذار للخروج من
سجنه ، والجري وراء المتع التي تمنحه لذّة
وانبساطاً .

حين يُزهر الورد أيام الربيع يترك «عصفور»
النول وحيداً ، متعطّلاً ، ويسعى إلى الحدائق
فيلازمها جالساً أو واقفاً . ويُطيلُ النظرَ حتى
تتملّى عيناه روائع ألوانها ، وينتشي أنفه من

طبيب روائعها . فينطلق لسانه في مدح الورد
والتغني بجماله . ويظل هذا دأبه حتى ينتهي
موسم الورد ، فيعود إلى عمله .

زوجته « رابحة » تشاركه المتعة حيناً ،
وتلومه أحياناً ، لأن ما يحصله من نقود لا
يكفي حاجات البيت . تنصحه بالجِد والتعقل
والتفرغ لعمله ، فيقابلها ببسمات الاستخفاف ،
ويسألها أن تدعه وشأنه.

عاد يوماً إلى البيت بعد جولة بين الحدائق ،
ووجهه يطفح بشراً ، فقال لزوجته :

- رأيت اليوم منظرًا عجيباً ! كنت فوق
سطح أحد المنازل ، أعين حديقة السلطان وهي
توج بورودها ، وترهو بالوانها . وإذا بي أرى
طائرَيْن من نوع الحجل الذي أولع السلطان
بتربيته وتسميته ، يتنازعا خاتماً ذهبياً
يخطيف لَمَعَانُهُ الأبصار . وما لبث أحد

الطائرَيْن أن ابتلع الخاتم ، ولم يدر أحد به
سواي .

- هذا شيء عجيب ، قالت « رابحة » .

ثم خطر لها خاطر فقالت :

- بعد حين سيطلب السلطان خاتمته فلا يجده ...
وفي ظنّي أن لا أحد سواك يعرف أين الخاتم !

- صحيح ، قال « عصفور » ، وربما ...

- ربما أعلن في المدينة أن خاتمته ضائع ،
وأنه يُعطي من يلقاه جائزة ثينة !

- لا ريب في هذا ! يا للْحظّ السعيد !

أخذ « عصفور » يرقص من الفرح . وشاركته
« رابحة » في الرقص . ولم يطل الوقت حتى حدث
ما توقّعت المرأة . فسكّان القصر جميعاً أصبحوا
منهمكين في التفتيش عن الخاتم ، ولكن من غير
جدوى . وراح المنادي ينادي في الأسواق :

- من وجد خاتم السلطان فله مكافأة عظيمة !

- كلامك صواب ! لا شك أنك امرأة ذكية ،
ولم يني فخور بك !

حمل « عصفور » عصا النجم ، ولبس العمامة
والعباءة ، ومشى مزهواً بلباسه الغريب ومهنته
الجديدة .

دخل القصر ، وأعلن للسلطان الغرض من
حضوره ؛ ففرح به ، وعرض أمامه مواكب
الجواري والغلمان والبهائم والطيور ، زرافات
ووحداً ، فسرّه المنظر ، وزاده عجباً وانتفاخاً .
وسرعان ما اكتشف الحيلة السارقة ، فامر بذبحها .
وكانت المفاجأة الكبرى والدهشة البالغة حين وجدوا
الخاتم في حوصلتها !

أعجب السلطان ببراعة « عصفور » ، ونفّحه
بصُرّة نقود ، مُعلنًا أنه أمر منجّم في
« بغداد » !

★

هيات « رابحة » زوجها للذهاب إلى القصر .
جاءته بثياب منجّم ، أي بعباءة مزينة بالنجوم
والأقمار ، ومعها عمامة كبيرة وعصا طويلة ،
وقالت له :

- سوف تزعم للسلطان أنك ساجر ، أو
منجّم تقرأ الغيب وتكشف الأسرار .

- لماذا ؟

- لماذا ؟ إذا قلت له إنك تعتلي سطوح المنازل
لتتصلصص على حديقته وتشاهد ما يجري فيها ، فسوف
يغضب ، ويأمر بسجنك بدلاً من مكافأتك .

- ماذا تريد أن أصنع ؟

- تطلب منه أن يدعو جميع سكان القصر ،
بمن فيهم الجواري والغلمان والبهائم والطيور ،
ليمرّوا أمامك . وأنت تصنع بالعصا إشارات ،
وتستم بكلمات . فإذا مرّت الحيلة التي ابتلعت
الخاتم تُشير إليها .

مر على هذا الحادث زمنٌ قصير ، كان فيه
الزوجان يقطِيفان ثمار النُّعْمة التي هبطت عليهما من
السماء ، ويتعَمان بالطُّمَأْنينة والهناء ؛ وإذا برسول
من قِبَلِ السلطان يدعو « عصفوراً » لمقابلته !

أحسن « عصفور » بشيء من الخشية والقلق لهذه
الدَّعوة ، وساوَرَتْهُ الأفكارُ المُرْجعة . لكن
زوجه شجَّعته قائلة :

- إنَّ السلطان مُعجَبٌ بك ، ولا يريد لك إلَّا
الخير ، فاذْهَبْ إليه مطمئنًّا ، مرتاحَ البال ، وستعود
راضياً بإذن الله .

قابل السلطان « عصفوراً » بابتسامة عريضة ،
ودعاه إلى الجلوس ، ثم قال :

. لِمَني مُزْمَعٌ على السير إلى الحرب لمقاتلة أعدائي
الذين يكيدون لي ، ويستعدّون لاجتياح المملكة
وتخريبها . وبما أَنَّكَ أعظمُ منجِّمٍ في « بغداد »
أردتُ أن أسألك رأيك في الحرب التي ساخوضاها :

أَيكونُ نصيبي فيها النصرُ ، أم لا ؟ ...

خَيَّلَ « لعصفور » أنَّ سَقْفَ الدار هوى فوق
رأسه .. فترنَّح ، وكاد يسقط أرضاً .

رأى السؤال ، لأوَّل وهلةٍ ، غريباً مُبْهِمًا .
ولمَّا اتَّضح له أنَّ السلطان يريد منه التَّنَبُّؤ بنتيجة
الحرب ، أدرك هَوْلَ مَوْقِفِهِ ، وفي سرِّه راح يلعن
زوجته التي جعلت منه منجِّمًا برُغمه ! ورفعَ
قبضته ثائرًا مهدِّدًا ، وهو يصرخ بصوتٍ كالخُوار :

- راجحة !.. راجحة !

وفيا هو في هذه الحالة من الهياج والاضطراب ،
رأى السلطانَ ينهضُ ، ويُصَفِّقُ بيديه طربًا ، ثم
يُطْلِقُ ضحكةً عالية شبيهة بقرقمة السلاح ! ثم
وضع السلطانُ في يَدَي « عصفور » صُرَّةَ نقودٍ
أكبرَ من السابقة ، وهو يصيح :

- أحسنت ! أحسنت ! أنت أعظمُ منجِّمٍ في

الدولة !

عاد « عصفور » إلى بيته راکضاً ، وهو لا
يصدّق أنّه نجا من الورطة التي وقع فيها !

ألقى صرّة النقود في يدي زوجته وقال :
- فقدت نصف عمري في هذه المقابلة !
ثم أخبرها بما حدث ، فقالت :
- إسمي أنقذك من الهلاك !
- كيف ؟

- لمّا صرخت : « راجحة » ، ظنّ السلطانُ
أنّك تُعطيه جواباً عن سؤاله ، وأنّ حملته الحربيّة
ستكون « راجحة » غير خاسرة !.. أفهمت ؟
- صحيح !.. يا لك من ذكيّة !
- فلننتظر ما يكون !..

في اليوم التالي جهّز السلطانُ الحملة ، وقد
جيشه إلى الحرب . وبعد أيامٍ قلائل وصلت إلى
« بغداد » أخبارُ انتصاره وهزيمة أعدائه واندحارهم .
وبذلك تمّت نبوءة « عصفور » : « راجحة ! راجحة » ،

وجعلته هذه الصرخة منجماً بغير علمه !

★

عاد الاطمئنانُ يخيّم على بيت « عصفور »
و « راجحة » . فنعمًا بفترة هدوء واطمئنان ، وحسباً
أنّ مشاكل السلطان انتهت بانتهاء الحرب . لكنّها ،
على ما يظهر ، لم تنته ، لأنّ السلطان ما لبث حتى
أرسل من يستقدم « عصفوراً » لأمر خطير .

حاول « عصفور » ، هذه المرّة ، أن يشهرّب
من الدعوة ، وأخذ يهَيّئ في رأسه الأعذار ، زاعماً
أنّه مريض مُشرفٌ على الموت . لكنّ زوجته
نصحتّه بالذهاب خوفاً من غضب الملك ، وهدأت
رَوْعَه بكلامها ، فذهب .

كان السلطانُ ، كعادته ، مُشرقَ الوجه ،
منبسطَ الصدر ، مرتفع الصوت ، فرحّبَ بقدوم
« عصفور » ، وقال له إنّهُ هو - أي السلطان - وسائر
سكان المملكة ، ينتظرون حدثاً سعيداً : فالسلطانة
ستضع طفلها البكرَ في وقت قريب ، والسلطانُ

يريد أن يعرف : أذكراً يكون الطُّفلُ ، أم
أنثى ؟ ...

لبث « عصفور » هذه المرأة صامتاً ، شاخصَ
البَصَرِ ، يُحْدِقُ إلى الفراغ ، كأنه يَسْتَطْلِعُ
الغَيْبَ ، ويسال الأقدارَ فلا يَلْقَى جواباً . وفجأةً
أخذته رَعْدَةٌ ، وبدأ يرتجف كمن أصابته الحمى .
وصعد الدمُ إلى رأسه ، فارتدَّ وجهه ، واصطكَّتْ
أسنانه ، وجحظت عيناه .

كلُّ هذا ، والسلطانُ ورجاله ينظرون إليه
مبهوتين ، وقد حسبوا ذلك من فعل السَّحر . وإذا
به يُغمغم ويُنطق كلاماً شبيهاً بالهذيان مردداً :
- صبي ، بنت ... صبي ، بنت ... بنت ، صبي ...
بنت ، صبي ...

وظلَّ يكرّر اللفظتين ، كأنما أصابه الجنون .
تحيّر السلطانُ ، وفارقهُ انبساطه . ورفع حاجبيه
مستفسراً ، متسائلاً : ماذا يعني هذا ؟
لكنَّ كبيرَ وزرائه اقترب منه ، وقال :

- يظهر أن صاحبة الجلالة تنتظر توأمين !

فانفجرت أساريرُ السلطان ، وسُرِّي عنه .
وراح يقهقه طرباً ، وقد أخذته نشوةُ السرور .
فربتَ ظَهْرَ « عصفور » ، زاعماً أنه أعزُّ إنسان
إليه ، وأنه أكبرُ منجِّم في الدنيا ! وبعد أن أعطاه
مكافأةً عظيمةَ القَدْرِ ، صرفه من حضرته .

رَجَعَ « عصفور » إلى بيته وهو في أشدِّ حالات
الانفعال . ولَزِمَ فراشه أياماً ، وهو عاجزٌ عن
النهوض ، يئنُّ من الألم والوهن والإعياء . ولما
تعافى ، عزم على مغادرة « بغداد » خفيةً ، هو
وزوجته ، لأنه خاف من دعوةٍ أخرى ، وسؤال
جديدٍ مُخرج لا يخدمه فيه الحظُّ ، فيسقط فريسةً
الخوف والهلع ، ويخسر حياته مرةً واحدة !

جمع ما لديه من نقود جاد بها عليه السلطانُ .
وحمل نَوْلَهُ وأمتعته ، وتبيأ للرحيل إلى بلدٍ لا
يُضطرُّ فيه إلى ادِّعاء التنجيم !
وقبلَ رحيله بيوم واحد ، وكلت زوجةُ السلطان

توأمين : ذَكَرًا وَأُنْثَى ! فصَحُّ تفسِيرِ الوزير
لهَذَيَانِ « عصفور » واضطرابِ لسانه !

*

لكنَّ صاحبنا ، رغمَ نَجَاحِهِ الظَّاهِرِ فِي فنِّ
التَّنْجِيمِ ، ورغمَ مُوَالَاةِ الصَّدْفِ لَهُ ، تابَ مِنْ هَذَا
الْفَنِّ تَوْبَةً نَصُوحًا ، وَنَفَّذَ عَزْمَهُ فِي الرِّحِيلِ
عَنْ « بَغْدَادِ » .

وَعَادَ يَقْسِمُ وَقْتَهُ بَيْنَ صُحْبَةِ النَّوْلِ حِينًا ،
وَصُحْبَةِ الْوَرْدِ أحيانًا !

الْوَفَاءُ النَّبِيلُ

قصرُ « النعمان بن المنذر » ، الذي مَلَكَ عَلَى
« الحيرة » ، فِي « الْعِرَاقِ » ، فِي الْقَرْنِ السَّادِسِ لِلْمِيلَادِ ،
سَاكِنٌ سَكُونِ الْقَبْرِ ، تَلَفُّهُ الْوَحْشَةُ وَالسَّوَادُ .

الْمَلِكُ مُتَشَبِّحٌ بِالسَّوَادِ ، وَمُعْتَكِفٌ فِي جَانِبٍ مِنْ
جَوَانِبِ الْقَصْرِ ، حَوْلَهُ رِجَالٌ حَاشِيَتِهِ وَقَدْ لَبِسُوا ،
مِثْلَهُ ، مَلَابِيسَ الْحَدَادِ ، وَجَلَسُوا صَامِتِينَ .

الْحِجَابُ وَالْحِرَاسُ وَاقِفُونَ كَالْأَصْنَامِ ، يَسِيطِرُ
عَلَيْهِمُ الْخَوْفُ مِنْ أَنْ يَطْرُقَ بَابَ « النعمان » فِي هَذَا
الْيَوْمِ إِنْسَانٌ سَاقَهُ الْقَدَرُ إِلَى مَوْتِهِ . لِأَنَّ الْمَلِكَ ،
مِنْذُ قَتَلَ صَدِيقَيْهِ اللَّذَيْنِ كَانَا أَعَزَّ النَّاسِ .

لديه ، في ساعة مشؤومة أعماه فيها الشكرُ وأفقده
 رُشدَه ، من ذلك الحين عاهدَ نفسه بأن يندبَها
 مدى الدهر ، وقضى بأن يقسيمَ أيامه مُناصفةً
 بين البؤس والنَّعيم : ففي يوم البؤس يرفعُ شاراتِ
 الحداد ، ويبيكي صديقيه ، ويأمر بقتل مَنْ جاءه
 زائراً أو طالبَ حاجةٍ ، وفي يوم النعيم يستعيدُ
 سروره ويشره ، فيرتدي لباسه الملكيَّ ، ويستقبل
 أصحابه وزائريه ، فيبالغ في إكرامهم ، ويُجزلُ لهم
 العطاء . لذلك تحاشى الناسُ الدخولَ عليه في يوم
 البؤس الذي صار عنده قانوناً يحرص على تنفيذه ،
 لأنَّ أمره لا يُردُّ .

حدثَ أن رجلاً من « بني طي » ، يُدعى
 « حنظلة » ، وقف بباب القصر في صباح هذا اليوم
 من أيام البؤس ، وأصرَّ على مقابلة الملك .

كان هذا الرجلُ بدويّاً يُقيم في إحدى بوادي
 « العراق » ، قطع مسافةً طويلةً للوصول إلى « الحيرة » .

ولمّا بلغ قصر « النعمان » تزلَّ عن ناقته ، وقد
 بان عليه الوهنُ والتَّعبُ ، فطلب الدخولَ ، وهو
 لا يدري شيئاً من أمر الملك ، ولا من العهد الذي
 قطعه على نفسه .

نظر إليه الحاجبُ نظرةً إشفاقٍ لم يُعرها
 البدويُّ أيَّ انتباه ، لأنَّه كان واثقاً بنفسه ، موثقاً
 بأنَّ « النعمان » سيرحِّبُ به ويلبِّي حاجته .

لكنَّه لمّا وقف أمام الملك ، ورأى رجال
 حاشيته قد جلسوا حوله صامتين ، ملتجئين مثله
 بالسَّواد ، أخذته الخشْيَةُ والحيرة . وزاد
 اضطرابه حين ألقى عليه الملكُ نظرةً جامدةً
 وسأله عن حاجته .

استجمع الطائيُّ قواه ليُجيبَ . ورنَّ صوته
 عالياً يخترق حجاب الصمت ، فقال :

— ألا تعرفني أيُّها الملكُ ؟ أنا البدويُّ الذي
 تزلتَ عنده ضيفاً يوم ضللت الطريقَ في

رحلة صيد ، وأضعت أثر أصحابك في مجاهل
البادية !

— أنت « حنظلة الطائي » ؟

— نعم . لقد غيّرْتُني الأيامُ منذ لقيتني . مرّت
بي سنواتٌ قحطٍ وضيقٍ رمتني بسنهام الفقر
والفاقة . فتذكّرتُ وعدك لي في المعونة ، وقصدتك
حين ألحّت عليّ الحاجة ، وضاعت بي سبلُ الفرَج .
هزّ الملكُ رأسه مستنكراً ، وغشي وجهه
العُيُوسُ . ثم قال :

— ما الذي جاء بك في هذا اليوم ؟ أما علمت أن
من جاءني في يوم البؤس أمرتُ بقتله ؟
فارتجف « حنظلة » وتخاذلتُ قدماه . لكنه سعى
لإنقاذ موقفه فأجاب :

— جئتُك من أرضٍ بعيدة لا تصلُّها أخبارُ
المدينة . ولولا ثقتي بجُودك ووفائك لما تكلفْتُ
مشقة السفر .

لم يبدُ من الملك أيةُ حركة تدلُّ على التأثر أو
الاهتمام . وازداد الجوّ انقباضاً حين تكلم الملك
فقال :

— ليس في وسعي تقضُ العهد الذي قطعته على
نفسي . لأنّ الملك الذي لا يتمسكُ بقوله تسقط
هيئته في أعين الناس ، وتهاوى سلطته ... لو
جئتني في غير هذا اليوم لبذلتُ لك المالَ
والإكرامَ ، وفاءً بوعدي واعترافاً بفضلِكَ عليّ . أمّا
وقد جئتني في يوم البؤس والحِدادِ فلا أرى بُدّاً من
قتلك .

وجمّ « حنظلة » ، وعلا وجهه الاصفرارُ . رفع
عينيه الى الملك لعلّه يلقي منه إشارةً عطفٍ أو
بادرةً أملٍ ، فخاب رجاءه . ومرت لحظاتُ
انتظارٍ مُفعمّةٌ بالقَلْبِقِ والعذاب . ثم تكلم
« حنظلة » ، فقال مخاطباً الملك :

— إنني راضٍ بحكمك ، أيّها الملك ، ولا أرغبُ
في مُخالفتِهِ . لكنّ لي عيلاً تعتمدُ عليّ وتنتظرُ

رجوعي ، فاسمح لي أن أذهب إليهم ، فاسعى لتدبير
أمورهم وتأمين عيشهم بعد موتي . وأعدك بأن
أعود إليك قبل غروب الشمس لتنقذني
حكمك .

سكت « النعمان » برهة ، ثم قال :

— لا أسمح لك بالذهاب ما لم ترشدني إلى شخص
يكفلك ، ويرضى بالموت مكانك إذا تخلّفت عن
الحضور قبل الغيب .

أجال « حنظلة » نظره في الجالسين عن يمين
الملك ويساره ، فوقع على رجل تلوح في وجهه
نخايل النبل والشهامة . هو « شريك بن عدي بن
شرحبيل » ، كبير ندماء « النعمان » ، فأشار إليه
« حنظلة » مسترحماً وقال :

— هذا يا مولاي ! هذا الرجل يكفل رجوعي
إليك !

فصاح الملك مخاطباً نديمه :

— أترضى بأن تكون له كفيلًا ؟

فتحرّك الرجل ، وأجاب ، وهو رابط الجأش ،

منبسط الملامح :

— نعم أيها الملك ! لن أخيب إنساناً وضع بي
ثقتَه من بين الحاضرين .

قال الملك :

— إذن فليكن !

★

كانت الشمس تنحدر بيّطاً نحو المغيّب وراء
الكُثبان الرملية البعيدة ، حين جلس الملك على
منصة أعدت له ، منتظراً قدوم « حنظلة الطائي »
لينقذ فيه حكمه .

الجموع التي تدفقت إلى ساحة الإعدام كانت ،
هي أيضاً ، تنتظر واجهة ، وعيونها على « شريك بن
عدي » الذي وقف في جانب من الساحة يتوقّع الموت
بين لحظة وأخرى ، إذا تخلّف « حنظلة » عن
الحضور .

قريباً منه كان الجلاد قد فرش البساط الذي
يقف عليه المحكوم بالإعدام ، والذي يسمونه

« النَّطْع » . وأخرج السيف من غمده ، ووقف ينتظر إشارة من الملك لِيُطِيحَ رأسَ « شريك » .

وإذا بفُجَّارٍ يرتفع من بعيدٍ فيحجبُ الجوَّ .
ولم تمرَّ ثوانٍ قليلةٌ حتى وصل إلى الساحة فارسٌ
يعدو به الجوادُ . فترجلَ مسرعاً ، ووقف أمام
الملك ، فإذا هو « حنظلة » !

قال « حنظلة » :

- أحمَدُ الله ، أيُّها الملك ، لأنِّي تمكَّنتُ من
الوصول إليك قبل انقضاء النهار .

فلاح العَجَبُ في وجه « النعمان » ، وقال :
- سمحتُ لك بلذَّ هاب لأنِّي أردتُ لك النجاةَ
بنفسك ، فلا يُقال إنِّي كفرْتُ بنعمةٍ من أحسنَ
إليَّ . أمّا وقد شهدتُ منك أعظمَ مثلٍ في
الصدقِ والوفاء ، ومن « شريك » ، الذي ضمنَ
رجوعك ، أجلَّ عبرةٍ في السَّاحة والعطاء ، فلن
أكونَ أقلَّ منكما كرمًا ونبلًا . وقد عزمْتُ
أن أعفوَ عنكما وأحسنَ مكافأتكما .

ثم سأل الملكُ « حنظلة » .

- ما الذي حملَكَ على الوفاء بوعدك بعد أن
انفتح لك بابُ الخلاص ؟

- حملني على الوفاء دينُ يأمُر بالصدق ، وينهى
عن القدر والظلم . ولأنِّي أنصحك ، أيُّها الملك ، بترك
عبادة النار ، واعتناقِ هذا الدين الذي يُحِلُّكَ من
نَدْرِكَ الجائر ، وَيَقْضِي على عهدِ الطغيان الذي
ألزمتَ به نفسك .

شعر الملكُ إذ ذاكَ بما يُشبه يقظةَ الروح في
باطنه ، وإشراقةَ الحقِّ في قلبه . فادرك أنه كان في
سلوكه على ضلال . وما لبث أن طلقَ دينَ الجوسية ،
وقاب عن غيِّه ، وتنصَّر هو وعائلته .

الجلد الذهبى

(أسطورة يونانية)

فى بلاد « اليونان » ، الكثرية الجزر والمياه ، التى
لا تبعد كثيراً عن شواطئ « سوريا » و « لبنان » ،
عاش قديماً فتى اسمه « ياسون » ، ظهرت عليه ، منذ
الصغر ، علامات النباهة ، فسلمه أبوه إلى معلم
حكيم عارف لجميع العلوم ، اسمه « شيرون » . فعلمه
المصارعة والصيد والرقص والموسيقى . وعلمه
كذلك الفروسيّة ، أي ركوب الخيل . فكانا يخرجان
معاً إلى البريّة حيث تمتدّ حقول السّميسة ،
وتلال الزّعتر والعرعر ، فيجمعان منها الأعشاب
النافعة التى تُداوى بها الأمراض .

حين صار «ياسون» شاباً جميلاً ، طويل القامة ، قوي العضلات ، رغب في القيام بعمل عظيم . وكان قد سمع بالجلد الذهبي ، جلد الخروف اللامع كالشمس ، المعلق بشجرة من شجرات غابة كثيفة الشجر ، تقع في شمالي بلاد «القوقاز» القريبة من «البحر الأسود» . وسمع أيضاً أن تبيناً ، وهو حية هائلة الحجم ، مخيفة المنظر ، تحرس الجلد ، فلا يجسر أحد على الدنو منه .

كان الناس يتهامون بأن هذا الجلد يحوي روح ملك قديم من ملوك «اليونان» ، وأن من يظفر به يصبح ملكاً ! لكن «ياسون» رأى في ركوب الأهوال ، وتحدي الأخطار ، عملاً أشد إغراء وأعظم قيمة من الحصول على تاج الملك . لذلك صحّ عزمه على المخاطرة ، ولم يعبا بأقاويل الناس ، ولا بتحذيراتهم .

إختار «ياسون» ، لمرافقته في الرحلة ، عدداً من رفقاءه الأبطال الذين تلمذوا للحكيم «شIRON» .

فبنوا سفينةً مستطيلة ذات قلع بيضاء ، خرقوا جوانبها لتتسع لخمسين مجذافاً . ثم طلّوها بالزفت الأسود ، ودهنوا مقدمها بالأحمر ، وأنزلوها إلى الساحل . ولكن ، لما حاولوا تحريكها ، جمدت ولم تتحرك ، لأن قعرها غرق في الرمال . فنظر الأبطال بعضهم إلى البعض الآخر خجولين ، لكن «ياسون» تكلم وقال :

— لنسال الغصن السحري الذي قطعناه من السديانة المقدسة ، فلعله يرشدنا إلى ما يجب عمله .

وجاء صوت من الغصن يقول :

— ليعزف أورفيوس على قيثارته ، فتمشي السفينة .

كان «أورفيوس» ربّ الغناء ، ومخترع القيثارة ، وقد سحر الناس والوحوش بأنغامه . دعاه «ياسون» إلى مرافقة الأبطال في رحلتهم ، فقبل الدعوة .

تناول «أورفيوس» قيثارته وبدأ أغنيته الساحرة :
« هنيئاً لمن يركب الأمواج قافزاً من موجة إلى
أخرى ، يمدّوه غناءً الرّيح . هنيئاً لمن يضربُ
في البحر غازياً فيكتشفُ مدناً جديدة ، وأرضاً
عجيبة ، ويعود إلى وطنه حاملاً الكنوز ، وأكاليلَ
المجد ، والصّيتَ البعيد » .

سمعتِ السفينةُ غناءَ «أورفيوس» ، فاشتاقت
إلى ركوب البحر . تحرّكت أضلاعها ، وقفزت
من الرمال إلى أخشاب الصنوبر التي وضعها الأبطال
لتمهيد طريقها إلى المياه . ولم تمضِ برهة حتى اندفعت
إلى الأمام ، مثل حصانٍ نشيط ، وزحفت بخيفةٍ
إلى عرض البحر .

سارت السفينة بالأبطال قطعةً البحار والمضايق ،
حتى لاح لهم «البحر الأسود» الخيفُ الذي ترتفع
أمواجه كالجبال ، وتفرشُ الرغوة البيضاء
كالثلج .

ولاحت لهم فوقه الصخورُ الزرقاءُ المشرفةُ

كرماح لامعة ، أو كقصورٍ من زجاج ، وتهبُ منها
رياحٌ جليديّةٌ تجمدُ الأيدي وتلدّعُ الأبدان .
فتوقفوا حائرين ، لا يجدون وسيلةً لاختراقها .
وإذا بهم يُبصرون طائراً عظيماً الجناحين ، يمرُّ
بينها من فجوةٍ كشفها بعينه الحادثتين ، فتبعوه ،
وعبروا وراءه إلى البحر الواسع .

مرّوا بمدنٍ تسكنها قبائلٌ متوحشةٌ ، وشعوبٌ
تحكمها نساءٌ بارعاتٌ في الحرب وركوب الخيل ،
يقاتلن بالسيوف والرماح ، ويغلبن الرجال .
واسمهنّ «الأمازونات» .

أخيراً ، بعد مسيرةٍ طويلة ، بلغت بهم
السفينة شواطئ «بلاد الحثّادين» الذين يصنعون
أسلحة «مارس» إله الحرب . وتطلّعون نحو الشرق ،
فلاحت لهم قممُ جبال «القوقاز» البيضاء . فواصلوا
التجديفَ حتى بلغوا النهرَ الذي يصبُ في «البحر
الأسود» ، وترتفع بجانبه سطوحُ قصر الملك «آيتيس» ،
الذي يحكم البلاد ، ويسيطر على الغابات التي علّق

في إحداها الجِلْدُ الذهبيُّ .

صاح قائدُ المركب :

- ها قد بلغنا المَدَفَ ! ها هي سطوح قصر
« آيتيس » ، والغاباتُ التي تنمو فيها السُّمومُ ! ولكنْ ،
مَنْ يدلُّنا على الغابة التي فيها الجِلْدُ الذهبيُّ ؟

- هيا إلى القصر ! قال « ياسون » . ساذهب
وحدي لمقابلة « آيتيس » ، ولو كان ابنُ الشمسِ !
وساحول اجتذابه بكلامٍ لطيفٍ ، ليدلَّنِي على الغابة
التي تقصدها .

حدثَ في هذا النهارِ بعينه أنَّ الملكَ « آيتيس »
خرجَ في عَربَتِهِ الذهبيَّةِ قاصداً النهرَ للنزْهةِ ،
وجلسَ معه في العَربَةِ بنتهُ الساحرةُ « ميديا » .
فرأى سفينةَ الأبطالِ وهي ترَاحفُ نحو الشَّطْرِ ،
وفي داخِلها شُبَّانٌ كالآلهةِ ، عليهم أسلحةٌ تتوهجُ في
نورِ الشَّمسِ .

لَمَّا خرجَ الأبطالُ من السفينةِ ، اقتربَ « ياسون »

من المَلِكِ ، وحدَّثه عن المُهِمَّةِ التي جاء من أجلها
هُوَ ورفقاؤه .

ضحك الملك وقال :

- أحقّاً تأملون الفوزَ بالجِلْدِ الذهبيِّ ، وأنتم قِلَّةٌ
لا يجاوز عددها الحُسينُ ؟ إذا حاربتم رجالي
فستُقتلون جميعاً ، ولا يبقى منكم أحدٌ . لكنني
أشير عليكم بأن تختاروا واحداً منكم يخاطر بنفسه
للوصول إلى الجِلْدِ الذهبيِّ ، وعسى أن يحالفه
التوفيقُ !

في المساء اجتمع الرفقاء للتَّداولِ في مُشكِلتهم .
عرَفوا أنَّ لدى الملكِ أُلُوفاً من المحاربين ، فنَـ
الغباوة أن يتصدَّوا لقتالهم . وطَمَأنهم « ياسون »
بقَوْلِهِ إِنَّه مستعدٌّ لتنفيذ رأيِ المَلِكِ ، والذَّهابِ
وحدهُ لاصطياد الجِلْدِ الذهبيِّ . وفيما هم مجتمعون ،
جاءهم رسولٌ من « ميديا » الساحرة ، بنتِ المَلِكِ ،
يدعو البطلَ « ياسون » إلى مقابلتها .

كانت « ميديا » في عَربَةٍ أيسها حين رأتِ الأبطال

اليونانيين يخرجون من سقنتهم ويتقدمون نحو الملك . فأعجبت بظهورهم التبيل ، وبدلائل القوة والشجاعة في مشيتهم ونظراتهم . وأشفقت عليهم من الهلاك الذي أعدّه والدها لمن يقتحم أرضه ، ويسطو على غاباته . ومال قلبها إلى « ياسون » ، فارادت تحذيره من الخطر الذي ينتظره إذا حاول اكتشاف الجلد الذهبي .

- أتعلم أيّ أهوال تنتظر طالب هذا الجلد؟
قالت الفتاة . عليه أن يروض الثورين النحاسيين الأرجل ، اللذين تنبعث النار من منخريهما . فإذا أخضعهما يجب أن يفلح بهما أربعة فدادين من الأرض قبل هبوط الظلام . ثم يزرع في الأرض أنياب حيات يخرج منها رجال مسلحون يقاتلونه . فإذا غلبهم يسعى لاكتشاف الجلد الذهبي . ولكن عليه ، قبل ذلك ، أن ينجو من التنين الذي يحرسه !

لم تنجح « ميديا » في تحويل « ياسون » عن عزمه ، لأنه كان مصمماً على اقتحام الخطر مهما يكن عظيماً .

فعرّمت على مساعدته بسحرها ، وقالت :

- لن يقدر أحدٌ على الوصول إلى الجلد من غير مساعدتي . وبما أنني لا أريدك أن تموت ، سأبذل كل ما في وسعي لإرشادك وإنقاذك . خذ هذا المرهم المسحور وادهن به جسمك ، فتصبح قوتك نظير قوة سبعة رجال . إذهبن به تُرسك فلا يُتلفه سيف ولا نار . لكنّ مفعوله لا يجاوز اليوم الواحد ، فعليك أن تنهي جميع أعمالك قبل غروب الشمس . إذهبن خوذتك أيضاً قبل أن تزرع أسنان الحية ، فإذا برز لك الأبطال المسلحون إرم خوذتك بين صفوفهم فيهلكوا جميعاً .



حين جاء اليوم المعين للقتال ، جلس الملك « آيتيس » على عرشه الذهبي ، وأمر بفتح الأبواب ، فخرج منها ثوران هائلان يقرعان الأرض بجوافرهما النارية ، ومناخيرهما تقذف اللهب . هجما على « ياسون » ، فامسك بقرونهما ، وشدّهما إلى النير ،

ورَبَطَهما بِسِكَّةِ الفِلاحَةِ ، ثم دَفَعَهما بِرِمَحِهِ إلى
الْأَمَامِ ، فَشَيَا قُدَّامَهُ طائِعَيْنِ ، وَأَخْذا يَفْلِحَانِ الْحَقْلَ
الْمُقَدَّسَ . وما جاء الظُّهُرُ حَتَّى أَتَمَّا فِلاحَةَ الْحَقْلِ
كُلَّهُ .

غَضِبَ الْمَلِكُ لِنِجَاحِ «يَاسُونَ» ، وَرَمَى إِلَيْهِ بِأَنْيَابِ
الْحَيَّاتِ الَّتِي كَانَتْ سَجِينَةً فِي قَصْرِهِ . فَتَنَاولَ الْأَنْيَابَ
وَزَرَعَهَا حَوْلَهُ ، وَإِذَا بِالْأَرْضِ تَنْتَفِخٌ وَتَفْجُورٌ ،
وَيُخْرِجُ مِنْهَا رِجَالَ مُسَلَّحُونَ ، هَاجَمُوا عَلَى «يَاسُونَ»
بَسِيوفِهِمْ ، فَرَمَى فَوْقَهُمْ خُودَتَهُ النُّحَاسِيَّةَ . وَلِلْحَالِ
أَصَابَهُمْ مِثْلُ الْجُنُونِ ، وَرَاحُوا يَتَقَاتَلُونَ حَتَّى سَقَطُوا
جَمِيعُهُمْ قَتْلَى ، وَاحِدًا بَعْدَ آخَرٍ ! ثُمَّ انْشَقَّتْ
الْأَرْضُ وَابْتَلَعَتْ جُثَثَهُمْ ، وَفِي لَحْظَةٍ نَبَتَ الْعُشْبُ
فَوْقَهُمْ كَمَا كَانَ قَبْلًا ، وَانْتَهَتْ مُهِمَّةُ «يَاسُونَ» .

حِينَئِذٍ نَهَضَ الْأَبْطَالُ وَصَاحُوا صَاحَةً ابْتِهَاجٍ
رَدَّدَتْهَا الْأَوْدِيَةُ ، وَارْتَجَّتْ لَهَا الْجِبَالُ .

وَعُضَّ «آيَتِيسُ» شَفَتَيْهِ وَهُوَ يَقُولُ : « مَنْ هُوَ
هَذَا الْفَتَى الَّذِي لَا يَفْعَلُ فِيهِ سِحْرٌ ؟ أَتَرَاهُ يَقْوَى

أَيْضًا عَلَى قِتَالِ التَّنِّينِ ؟ »

ثُمَّ جَمَعَ الْمَلِكُ رِجَالَهُ ، وَتَشَاوَرَ مَعَهُمْ حَتَّى غَابَتْ
الشَّمْسُ . فَأَرْسَلَ مُنَادِيًا يَنَادِي : « لِيَرْجِعْ كُلُّ إِنْسَانٍ
إِلَى بَيْتِهِ اللَّيْلَةَ . وَغَدًا نَرَى مَا يَكُونُ مِنْ أَمْرِ
الْأَبْطَالِ وَالْجُلْدِ الذَّهَبِيِّ » .

إِتَّضَحَ لِلْأَبْطَالِ أَنَّ «آيَتِيسَ» يَرِيدُ أَنْ يَغْدُرَ
بِهِمْ ، وَأَنَّ جَهُودَ «يَاسُونَ» ذَهَبَتْ عَبَثًا . فَأَتَّجَهُوا نَحْوَ
سَفِينَتِهِمْ ، وَهُمْ يُدَمِّمُونَ مِثْلَ أَسْوَدَ فَقَدَتْ
فَرِيستَهَا .

لَكِنْ لَمْ تَمْضِ بَرَهَةٌ حَتَّى جَاءَتْ «مِيدِيَا» بِأَكِيَّةٍ
مُعُولَةٍ ، وَقَالَتْ :

- لَقَدْ حَانَ أَجَلِي ، فَيَجِبُ أَنْ أَمُوتَ !... عَرَفَ
أَبِي بِمُسَاعَدَتِي لَكُمْ ، وَلَوْ اسْتَطَاعَ لَقَتَلَكُمْ ، لَكِنَّهُ لَنْ
يَفْعَلَ لِأَنَّكُمْ ضِیُوفُهُ . فَاذْهَبُوا ، وَتَذَكَّرُوا «مِيدِيَا»
الْمُسْكِينَةَ ...

فَصَرَخَ الْأَبْطَالُ بِصَوْتٍ وَاحِدٍ :

— إذا مُتَّ يجب أن غوت معك الآننا بدونك
لا تقدر على الوصول إلى الجلد الذهبي ، وبدونه لن تعود
إلى بلادنا !

وقال « ياسون » :

— لماذا تموتين ؟ أهربي معنا في السفينة . ولكن ،
قبل هذا ، أرشدنا إلى الجلد الذهبي ، ثم تعالِ معنا
فنجعلك مملكة شعبنا وبلادنا .

بكت « ميديا » ، وخبّات وجهها بيديها ،
إذ عزَّ عليها فراقُ إخوتها وأترابها ، والبيتِ
الذي وُلِدَتْ فيه . لكنّها رفعت رأسها أخيراً
وقالت :

— لا بُدَّ لي من الهرب ... هذا نصيبي .
هيا اصعدوا بسفينتكم إلى جانب الغابة ،
واربطوها عند الشطّ . وعند منتصفِ الليل ،
لياتِ « ياسون » مع « أورفيوس » فيلاقياني عند
الشور .



عند منتصف الليل، صعد «ياسون» و «أورفيوس»
إلى جانب النهر، حيث لقياً «ميديا»، ومعها أخوها
الأصغر يقود حلاً ابن سنة. فمشت وإياهم إلى حرج
كثيف، وأمرت «ياسون» بأن يحفّر حفرة،
ويذبح الحمل ويتركه في مكانه. ثم نثرت فوقه
أعشاباً سحرية، وصبت عسلاً من قرص كان في
يدها.

حينئذ خرج من الأرض شعلة نار، تلاها ظهور
السيادة الوحشية ومعها كلابها الهائجة وهي تعوي
وتدور. وقفزت السيادة هي وكلابها إلى الحفرة،
فاكلوا حتى شبعوا، ثم توغلوا في الأحراج واختفوا
عن الأنظار.

وفي الحال انفتحت أمام «ميديا» ورفقائها أبواب
الغابة المسحورة، فدخلوها. ولاح لهم الجلد الذهبي
معلقاً بإحدى الشجرات، يسطع نوره كالشمس فيُنير
طريقهم.

هجم «ياسون» على الجلد وهمم بالقبض عليه.

لكن «ميديا» أشارت بخوف إلى التنين الممدّد تحته،
مرقش الجلد، ملتهب العينين، شبيهاً بجذع نخلة
عملاقة.

حين رأى التنين القادمين أخرج لسانه
الطويل المشقوق، وزعق زعقة اضطربت لها
الأشجار، واهتزت الصخور.

لكن «ميديا» كلمته برفق، فمدّ نحوها
عنقه ولحس يدها. فأشارت الساحرة إلى «أورفيوس»
بأن يشرع في الغناء.

غنّى «أورفيوس» فعاد الهدوء إلى الغابة،
وسكنت الأوراق بعد ارتعاشها. وخفض التنين
رأسه واسترخى، ثم أغمض عينيه ونام.

وقفز «ياسون» بخفة فوق تلك الحية
الهائلة، فسلك الجلد الذهبي عن الشجرة، وهرع
هو ورفقاؤه راكضين إلى جانب النهر حيث كانت

السفينةُ تنتظرهم . فركعوا تحت جُبح الظلام ،
وساروا برِفقة « ميديا » وسائر الأبطال عائدين
إلى بلاد « اليونان » ، يُطربهم غناء « أورفيوس » ،
ويملاً قلوبهم فرحُ النصر .

أدهى من معاوية

(قصة في قالب حوارى)

- ١ -

في مجلس « يزيد بن معاوية »

« يزيد بن معاوية » في مجلسه يُنشد أبياتاً من
الشعر ، فيدخل عليه « رفيف » ، أحد أخصاء
« معاوية » ، ويُصغي إليه .

يزيد : (يتلو الأبيات)

إذا رُمْتُ من « ليلي » على البُعدِ نظرةً
لتُطْفئني جوى بين الحشا والأضالعِ
تقول : رجالُ الحى تَطْمَعُ أن ترى
« ليلي » وصلاً من قريبِ المطامعِ

وكيف ترى « ليلي » بعين ترى بها
سواها ، وما طهرتها بالمدامع ؟

أجلتك يا « ليلي » عن العين ، إنما
أراك بقلب خاضع لك ، خاشع
وما سر « ليلي » ، ما حييت ، بذائع
وما عهد « ليلي » ، إن تناءت ، بضائع

(إلى رفيف) : كيف ترى هذه الأبيات ؟

رفيف : جيدة والله !

يزيد : أتعرف صاحبها ؟

رفيف : لا أعرفه .

يزيد : أنا صاحبها .

رفيف : نطقنت بجيد الشعر ، وما عهدتك شاعراً .
لكنني أعلم أن العشق كثيراً ما يفتق
القرائح ويحرك الأذهان . ولا إخالك إلا
عاشقاً !

يزيد : هو ما تقول .

رفيف : ومن تكون « ليلي » هذه التي يتردد ذكرها
في القصيدة ؟

يزيد : أية فائدة لي من ذكر اسمها ، ولا مطمع
لي في الزواج بها ؟
رفيف : في الذكر سلوة وتعلية . ألم تسمع قول
الشاعر :

تداويت عن « ليلي » « بليلى » وذكرها

كما يتداوى شارب الخمر بالخمر ؟

يزيد : أخاف أن يشيع خبري وينتشر ، وأنا حريص
على الكتمان .

رفيف : من كتم عشقه أودى به الهم والقلق .
ومن الأمثال السائرة : « من أخفى علقته
قتلته » .

يزيد : ما أحفظك للأقوال والأمثال !

رفيف : أردت أن تكشف همك لي لأتي حريص على
مصلحتك ، راغب في مساعدتك . هات أخبرني

من هي الحسناء التي ملكت قلبك ؟ أما والله ،
لو أنها خلف السماوات السبع لأتيت بها إليك !
يزيد : إنها في « العراق » ، لا في « الشام » .
رفيف : « العراق » مجاورة « للشام » .

يزيد : وهي زوجة غيري ، وليس لي إليها سبيل .
رفيف : أذكر لي اسمها ، لعلني أجد لمشكلتك حلاً .
يزيد : لو قلت لك إنها أجمل نساء العصر ،
وأوفرهن ذكاء وأدباً ، أفي وسعك أن
تعرفها ؟

رفيف : (بعد تفكير) أتراها زوجة والي « العراق » ،
« عبد الله بن سلام » ؟

يزيد : هي بعينها !
رفيف : « أرنب بنت إسحق » التي سار ذكرها في
الآفاق ، وتيمت ألوف العشاق ؟
يزيد : وأنا أحد المتيمين !

رفيف : إذا ساويتهم في العشق ، لم يساووك في
المقام . فانت ابن أمير المؤمنين ، وكل

جميلة تشتبي أن تكون لها زوجاً .

يزيد : لكن « عبد الله بن سلام » من أحسن الناس
وجهاً ، وأرفعهم ذكراً وأدباً .

رفيف : إذا امتنع عليك الحبيب ، فلأما أن يُذيبك
الحب ، أو يُذيبه النسيان . فهل تختار
النسيان ؟

يزيد : لست قادراً عليه !
رفيف : إذن تريد الهلاك والموت !
يزيد : لا حيلة لي في الأمر . ولا أرى إلا أني
هالك !

رفيف : لا بُدَّ من إيجاد حيلة . وفي يقيني أن والدك ،
الذي أوتي حكمة « سليمان » ، سوف يجد
لعقدتك حلاً . فدعني أتدبر الأمر وإياه ،
بإذن الله !

★

بين أحلى زوجين في أرض « العراق » ؟

عيسى : قالوا إن « معاوية » رغب في أن يكون
« عبد الله » زوجاً لابنته ، فأرسل إليه من
يُطلعه على هذه الرغبة .

الحسين : لماذا يرغب « معاوية » في تزويج ابنته برجل
متزوج ؟

عيسى : لا بد أن يكون له غرض من وراء ذلك .
الحسين : وهل زُفّت « هند بنت معاوية » إلى
« عبد الله » ؟

عيسى : حين علم « عبد الله » برغبة الخليفة أرسل
من يخطبها له من أبيها ، فقال أبوها : « تركتُ
لها الشورى والحرية في الأمر ، فاسألوها .
وحين سألوها قالت : « أريد أن يُطلق
عبد الله زوجته أولاً ، لأن ابنة الخليفة لا
ترضى بمساكنة ضرة » . وحين طلق « عبد الله »
« أرنب » أمثالاً لرأي « هند » ، أبلغته « هند »
أنها لا ترضى به زوجاً لأنها وجدته غير ملائم !

- ٢ -

في مجلس « الحسين بن علي »

« الحسين بن علي » في مجلسه في « العراق » ومعه
« عيسى بن رجب » أحد أخصائه .

عيسى : لا حديث للناس اليوم إلا حديث طلاق
« عبد الله بن سلام » لزوجته « أرنب بنت
إسحق » .

الحسين : أو طلقها « عبد الله » ؟

عيسى : نعم ، ومنذ أيام .

الحسين : « أرنب بنت إسحق » أجمل نساء « العراق »
وأوفرهن حظاً من الأدب والذكاء ، وزوجها
لا يقل عنها ذكاء وحسناً .

عيسى : ما قلت إلا الصواب .

الحسين : ما مشكلتها ؟ ومن هو الذي أحدث الخلاف

الحسين : مسكينٌ « عبدُ الله » ! يلوح لي أنه ضحيةُ
مؤامرة خسيّة . ولا أدري لماذا أتّاح
« معاوية » وابنتيه أن يتلاعبا به ويُمليا عليه
إرادتهما .

عيسى : لأنّ « معاوية » حاكمٌ مستبدٌّ ، إذا شاء
أقاله من منصبه .

الحسين : لا ريبَ أنه ، حين اكتشف الحيلة ، تدم
على ما فعل .

عيسى : ما ينفعه الندم ، ومصيره في يد الخليفة ،
يصرّفه كما يشاء ؟

الحسين : أليس له مَنْ يُعينه على أمره ؟
عيسى : لعلّه يجدُ مُسعِفاً قادراً على مقارعة أمير
المؤمنين ومقاومته .

الحسين : وماذا فعلت « أرينب » ؟
عيسى : تنتظر ، هي أيضاً ، جلاء الموقف ، وانكشاف
الستّر .

(يدخل « أبو الدرداء » ، وهو واحدٌ من الصحابة ،

أي أصحاب النبي محمد (صلعم) الذين
لقوه وآمنوا وماتوا على الإسلام) .

أبو الدرداء : السّلامُ على « الحسين » حفيد الرسول ،
وسيد شباب أهل الجنّة !

الحسين : أهلاً « بابي الدرداء » ! لعلّك جئتنا بأخبارٍ
سارّة ؟

أبو الدرداء : كلّفني أميرُ المؤمنين أن أتوجّه إلى
« العراق » لأخطبَ لابنه « يزيد » « أرينب »
بنت إسحق » ، مطلّقة « عبدالله بن سلام »
فرايتُ أن لا أبدأ بشيء قبل السلام عليك ،
لأنك وليّها ووليّنا جميعاً .

الحسين : كنّا الآن في حديث « أرينب بنت اسحق » التي
ذاع صيتُ جمالها وأدبها في هذه الديار ،
وصار لها علينا حقُّ الرعاية وحسن الجوار .
وقد خطر لي ، منذ حين ، أن أرسل إليها مَنْ
يخطبها لي ، فهل ترضى بأن تحمّل
إليها رسالتي ، وتخبرها بيني وبين « يزيد » ؟

فلّاني على مذهب الخليفة ورأيه في
جعل الزواج شوري ، وكما خيّرت
بنت « معاوية » في أمر زواجها ، كذلك أطلب
تخييراً « أرينب » ، وإطلاق حرّيتها في
ذلك .

أبو الدرداء : إنّي ذاهبٌ إليها في هذه الساعة ، وحاملٌ
رسالتين .

الحسين : وأريد أن أبذل لها من المهر ما بذله
« معاوية » عن ابنه « يزيد » .

أبو الدرداء : سمعاً وطاعة !

الحسين : ولا تُبطيء في العودة إليّ لتعلمني نتيجة
مَسْعَاكِ .

أبو الدرداء : أمرك يا مولاي !

★

- ٣ -

ايضاً في مجلس « يزيد »

« يزيد بن معاوية » في مجلسه ، وعليه علاماتُ
الهم والقلق . يدخل « رفيف » .

يزيد : ما وراءك يا « رفيف » ؟ لقد عيلَ صبري في
انتظارك . (رفيف يجلس صامتاً) صمتك لا
يدلّ على الخير .

رفيف : لم يحالفنا التوفيقُ .

يزيد : لماذا ؟ وكيف ؟ هاتِ حَدَّثني !

رفيف : شدةُ أسفي عقدت لساني .

يزيد : وعقدة لسانك أثارت فضولي . لقد أمّلتني
بالنجاح ، فوثقتُ بك ، ولم يخطر لي أنّك
ستعودُ مُخَفَّقاً .

رفيف : أبوك هو السببُ .

يزيد : كيف ذلك ؟

رفيف : نجح في حمل « عبد الله » على طلاق زوجته ،
لكنه اعتمد مبدأ الشورى وحرية الاختيار في
زواج أختك ، فسمح لها بأن تبدي رأيها وتختار
زوجها ، فرفضت « عبد الله » .

يزيد : هذا ما كنا نرجوه ، لأن هدفنا « أرينب »
لا زوجها .

رفيف : لذلك ارتأى « الحسين بن علي » ، الذي أقام نفسه
ولياً على « أرينب بنت اسحق » ، أن يعتمد مبدأ
الشورى الذي اعتمده « معاوية » ، وأن يخيّر
« أرينب » في أمر زواجها . وهي ، بدلاً من أن
تختار « يزيد » زوجاً ، اختارت « الحسين » .
يزيد : وهل عقد زواجه عليها ؟

رفيف : أجل .

يزيد : لعنة الله عليه !

رفيف : حارب والدك بسلاحه ، وردّ حيلته بحيلة
مثلها .

يزيد : لم أعلم أن في البلاد واحداً يتصدى « لمعاوية » ،
أو يفوقه دهاءً وحيلة .

رفيف : لكنّ دهاءه لم يقف هنا . فقد أعاد « أرينب »
إلى زوجها « عبد الله » ، وصرّح بأنه إنما تزوّجها
ليعيدها إليه مصحوبةً بالمهر الذي أعطاه
لأبيه ، والذي لا يقلّ عن المهر الذي وعد به « معاوية »
عن ابنه « يزيد » .

يزيد : أتخسب هذا دهاء ؟

رفيف : أقصد بالدهاء الحنق وجودة الرأي . لأنّ
« الحسين » ، بعمله هذا ، كسب قلوب
الناس ، وضمن ولاءهم وإكبارهم ، كما إنّه
ثال إعجاب النساء وشكرهنّ ، لأنّه ،
بعطفه على « أرينب » ومنحها حقّ الاختيار ،
رفع من قدر النساء جميعاً .

يزيد : لكنّه أغضب الخليفة !

رفيف : وشرح صدور مُناوئي الأمويين ، وهم ، كما
تعلم ، كثيرون !

يزيد : وإلى كم يدوم إعجاب الناس وولاؤهم وتأيدهم ؟

إِنَّ النَّاسَ لَا يُؤْمِنُ جَانِبَهُمْ ، لِأَنَّهُمْ لَا يَثْبُتُونَ
عَلَى عَهْدٍ ، وَلَا يُؤْخَذُونَ إِلَّا بِالْعَنْفِ وَالشَّدَّةِ .

رَفِيفٌ : قَدْ تَكُونُ عَلَى صَوَابٍ . لَكِنَّ « الْحَسِينَ »
يَحْمِلُ شَارَةَ النَّبُوءَةِ ، وَيَرْفَعُ لُؤَاءَ الْفَضْلِ
وَالْعَدَالَةِ فِي الْأَرْضِ . فَإِذَا أَنْكَرَتْهُ أَجْيَالُ
الْيَوْمِ ، سَوْفَ تَبَارِكُهُ الْأَجْيَالُ الْمُقْبِلَةُ ،
وَيُكْتَبَ لَهُ الْخُلُودُ .

مِحتوى الكتاب

الصفحة

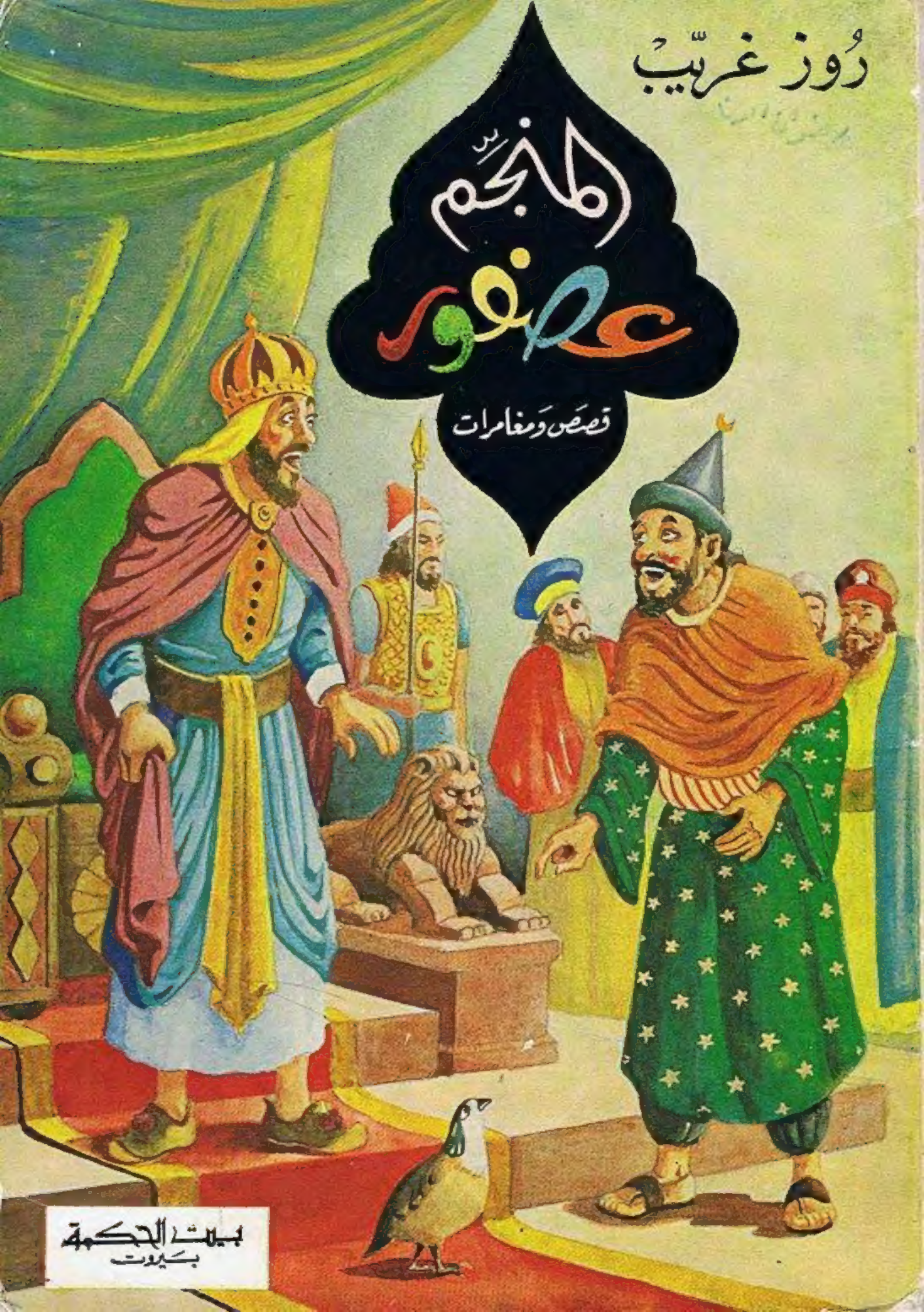
٧	١ « أَلِيسَار » .
٢٧	٢ العهد .
٣٩	٣ الموت أحبُّ إِلَيَّ !
٤٩	٤ المنجَمُ عَصْفُور .
٦١	٥ الوفاء النبيل .
٧١	٦ الجلد الذهبي .
٨٧	٧ أدهى من « معاوية » .

وكان الفراغ من طبع هذا الكتاب في
يوم ٣ - نيسان (ابريل) ١٩٧٥ ط
مطابع دار غندور ، ش.م.م. بيروت.

رُوزِ غَرِيبِ

ملکِ نجم عصفور

قصص و مغامرات



بيت الحكمة
بکیرت